

MASTER PARCOURS MARCHÉ DE L'ART

Master Histoire de l'art

Créé en 2007, le Master « Marché de l'Art » offre une formation pluridisciplinaire unique en Histoire de l'art, Droit et Économie en collaboration avec l'École de Droit de la Sorbonne (EDS) afin de préparer aux différents métiers en lien avec le commerce de l'art.

Il s'inscrit dans la suite logique de la double licence « Droit / Histoire de l'art et Archéologie ».

Adossé à la tradition d'excellence universitaire de Paris 1 Panthéon-Sorbonne, la formation se veut en lien direct avec des professionnels reconnus du secteur.

Tournée vers le national et l'international et au plus proche de l'actualité du marché, elle mêle enseignements théoriques et pratiques, avec des visites et conférences prévues sur les sites mêmes du commerce de l'art. Un accent particulier est mis sur le marché de l'art moderne et contemporain, avec l'intervention de spécialistes du domaine. Pluridisciplinaires, les principaux enseignements portent sur le droit, la fiscalité, l'histoire de l'art, l'économie, la gestion et les langues.

Infos pratiques

Composante : École d'histoire de l'art & d'archéo. de la Sorbonne (EHAAS)

Durée : 2 ans

Crédits ECTS : 120

Campus : Galerie Colbert

En savoir plus :

Site internet de l'École d'histoire de l'art et d'archéologie de la Sorbonne

<https://histoire-de-l-art-archeologie.panthéonsorbonne.fr/nos-formations/masters/masters-histoire-lart/master-marche-lart>

Objectifs

Le parcours Marché de l'art est une formation par l'acquisition de connaissances, une expérience de la recherche et la mise en relation avec le milieu professionnel. Il vise à former les futurs professionnels du marché de l'art et de la culture (sociétés de ventes volontaires et sociétés d'assurance, conseil artistique des banques et du monde de la finance, expertise artistique et financière, gestion de collections publiques, privées ou d'entreprises, professions juridiques, avocat spécialiste du marché de l'art, galeries d'art, etc.).

Savoir-faire et compétences

Le parcours Marché de l'art comprend, sur deux années, des cours de méthodologie spécifiques, des séminaires d'initiation à la recherche (accompagné de la rédaction d'un mémoire de recherche en M1) ainsi que d'une expérience

Présentation

suivie en milieu professionnel (en M1 et en M2 avec un rapport de stage très développé en M2).

En particulier, la formation vise à l'acquisition de compétences transversales dans les méthodes de l'histoire de l'art et du droit et de leur application, tout en permettant aux étudiants de se spécialiser dans un domaine particulier à travers le très vaste choix de séminaire en histoire de l'art, de la préhistoire au monde contemporain.

Dimension internationale

La formation donne accès à tous les programmes d'échange de l'École d'histoire de l'art et d'archéologie de la Sorbonne (UFR 03) et de l'École de droit de la Sorbonne (UFR 09) en M1. Le parcours Marché de l'art encourage les étudiants à effectuer leurs stages à l'étranger s'ils le souhaitent.

Les + de la formation

Le parcours marché de l'art est la seule formation permettant de combiner des études en histoire de l'art et droit dans une optique de complémentarité et d'insertion dans le marché de l'art.

- Une formation de master apte à consolider le socle de connaissances et de compétences acquis durant le premier cycle universitaire.
- Une possibilité unique de se spécialiser dans le domaine du marché de l'art, de l'antiquité au très contemporain, et dans les aires culturelles les plus variées.
- Des séminaires de méthodologie assurés par des spécialistes du droit, de l'histoire de l'art et de l'économie de l'art, et des séminaires de spécialité assurés par des enseignants-chercheurs confirmés.
- Une formation à capacité restreinte pour constituer une promotion soudée, permettre un bon encadrement des étudiants et faciliter l'insertion professionnelle.
- Une formation qui se déroule dans un environnement privilégié et bénéficie de la proximité de l'INHA (Institut national d'histoire de l'art), de bibliothèques spécialisées et de collections patrimoniales.

Organisation

Membres de l'équipe pédagogique

Responsables pédagogiques de la formation :

M. Arnaud BERTINET et M. Tristan AZZI

[✉ MasterMarchedelart@univ-paris1.fr](mailto:MasterMarchedelart@univ-paris1.fr)

Gestionnaires administratifs de la formation :

Master 1 : Mme Nadine RENAUDIN

[✉ masters1ufr03@univ-paris1.fr](mailto:masters1ufr03@univ-paris1.fr)

Master 2 : M. Denis GARDENET

[✉ masters2ufr03@univ-paris1.fr](mailto:masters2ufr03@univ-paris1.fr)

Admission

Conditions d'admission

Le Master 1 « Marché de l'art » est accessible à tout étudiant titulaire d'une licence en Histoire de l'art, ainsi que d'une licence en Droit, ou d'une double-licence Droit-Histoire de l'art et archéologie

Le Master 2 « Marché de l'art » est accessible de droit aux étudiants ayant achevé le Master 1 « Marché de l'art » ou, par candidature externe et selon les places disponibles, aux étudiants ayant achevé un M1 en Histoire de l'art après avoir obtenu une licence en histoire de l'art et une licence en droit.

Modalités d'inscription

L'admission des étudiants en M1 se fait exclusivement à travers le dépôt d'une candidature sur l'application www.monmaster.fr selon le calendrier défini chaque année. Lors du dépôt de candidature, il est nécessaire de :

- Présenter un thème de recherche en vue du mémoire dans le domaine de l'histoire de l'art
- Présenter une lettre de motivation
- Fournir la preuve d'un niveau de langue C1 (pour les étudiants titulaires d'un diplôme délivré dans une autre langue que le français)

Attention : la présentation faite ici correspond à la partie du diplôme rattachée à l'École d'histoire de l'art et archéologie de la Sorbonne (EHAAS) et, plus précisément, à la mention « Histoire de l'art ». Une autre partie des effectifs de la formation est composée d'étudiants inscrits à l'École de droit de la Sorbonne et, plus précisément, dans la mention «

Droit de la propriété intellectuelle » (M1 Droit de la propriété intellectuelle parcours général ou parcours histoire de l'art et M2 Droit la propriété intellectuelle parcours Marché de l'art). Les étudiants qui souhaitent s'inscrire dans ces diplômes de droit sont invités à consulter les informations les concernant sur le site internet de l'Ecole de droit de la Sorbonne ou sur leurs fiches Ametys propres.

- Gestion de collections publiques, privées ou d'entreprises
- Institutions et associations à caractère culturel
- Professions juridiques, avocat spécialiste du marché de l'art
- Galeries d'art
- Design, entreprises d'art, communication

Les étudiants relevant de la plateforme [Etudes en France](#) ne pourront pas candidater en M1 en 2025/2026.

Selon les places disponibles, l'admission en M2 se fait exclusivement à travers le dépôt d'une candidature en ligne sur la plateforme locale [eCandidat](#) selon le calendrier défini chaque année.

En M2, les étudiants titulaires d'un diplôme universitaire étranger (y compris extra-européen) présentent une candidature dans les mêmes conditions, selon le même calendrier et selon les mêmes procédures que les étudiants titulaires d'un diplôme français.

Aucune candidature en M1 ou en M2 ne sera acceptée après les [dates d'ouverture de la plateforme](#) ou en dehors de cette procédure.

Les candidats en reprise d'études (ayant interrompu leurs études universitaires depuis plus de deux ans) doivent en parallèle être accompagnés par le [Bureau de la reprise d'études et/ou de la Validation des acquis](#).

Et après

Poursuite d'études

Une poursuite d'études en doctorat est envisageable. Les candidatures sont à déposer auprès des écoles doctorales d'histoire de l'art (ED 441) ou de l'EDS, après accord d'un enseignant-chercheur accrédité et selon les procédures propres à ces instances.

Insertion professionnelle

- Sociétés de ventes volontaires et sociétés d'assurance
- Conseil artistique des banques et du monde de la finance
- Expertise artistique et financière

Programme

Organisation

Le Master 1 est articulé autour de la rédaction d'un mémoire de recherche original sur un sujet inédit ou selon un angle d'approche novateur, sous la direction d'un enseignant-chercheur. Il est vivement conseillé aux étudiants de prendre contact avec le directeur ou la directrice de mémoire envisagé au moment de l'inscription administrative afin de définir le sujet de recherche de façon pertinente.

A chaque semestre du M1, l'étudiant suit quatre séminaires :

- Un enseignement de méthodes et d'initiation à la recherche.
- Deux séminaires à choisir dans la spécialité retenue pour le mémoire (art antique, art précolombien, arts de l'Islam, art médiéval, arts des temps modernes, arts du XIXe siècle, arts des XXe et XXIe siècles, photographie, arts décoratifs, mode).
- Un séminaire de Droit (Droit de la culture et Propriété littéraire et artistique).

Cet enseignement comprend également un cours de langue, à choisir dans un vaste panel (anglais, allemand, espagnol, italien mais également arabe, chinois ou russe).

Une expérience professionnelle de 175 heures (5 semaines), sous la forme d'un stage ou d'une expérience en laboratoire, est obligatoire en complément de la formation théorique. Elle est réalisée entre l'année de L3 et l'année de M1 ou, à défaut, au cours de l'année de M1 et sera validée au cours du second semestre.

Master 1ère année Marché de l'art (FI)

Master 2ème année Marché de l'art

Semestre 3

UE1 : Droit	12 crédits	
Droit d'auteur appliqué au marché de l'art	1,5 crédits	12h
Droit de la responsabilité appliqué au marché de l'art	1,5 crédits	12h
Droit des assurances appliqué au marché de l'art	1,5 crédits	12h
Droit des contrats appliqué au marché de l'art	1,5 crédits	12h
Fiscalité du marché de l'art	3 crédits	24h
Statut des professions (accueil professionnels)	3 crédits	24h
UE2 : Economie	4 crédits	
Approches économique des arts et de la culture		
Economie et gestion des oeuvres d'arts		

UE3 : Histoire de l'art

12 crédits

Approches pratiques et théoriques de l'Art et du marché	
L'art des années 60 à nos jours	21h
matière à choix	
Archéologie de la cité grecque	24h
Archéologie et arts de Rome et de l'Italie républicaine	24h
Archéologie et arts précolombiens	24h
Architecture antique : langage et méthodes d'analyse	24h
Art, science et psychologie	21h
Arts et mondialisation.	21h
Echanges, circulation Europe	
Afrique	
Céramique et architecture grecques	24h
Etre artiste au XXe siècle	21h
Histoire et esthétique de la photographie	21h
Methodes de recherches technologiques	21h
Orient hellénistique et romain : Egypte, Syrie, Palestine	24h

Patrimoine et histoire de l'art	21h
Peinture en Europe du Nord (XVIe-XVIIIe siècles)	21h
Problèmes d'interprétation en histoire de l'art contemporain	21h
Problèmes et méthodes en histoire art moderne XVIIe- XVIIIe	21h
Questions de peinture XIXe- XXe siècle	21h
Questions d'histoire de l'art médiéval	21h
Questions d'iconologie monumentale	21h
Renaissance italienne	21h
Savoirs et pratiques professionnels	20h

UE4 : Langues

2 crédits

Semestre 4

**UE1: Expérience en milieu
professionnel**

30 crédits

Stage	30 crédits	420h
-------	------------	------