

MASTER PARCOURS MARCHÉ DE L'ART

Master Droit de la propriété intellectuelle



Le Master 2 professionnel Marché de l'art de l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne a pour ambition de préparer les étudiants aux différents métiers se rapportant au marché de l'art. Fruit d'une collaboration entre l'École de droit de la Sorbonne et l'École d'Histoire de l'art et d'archéologie (EHAAS), il se situe dans la continuité du Master 1 Droit de la propriété intellectuelle parcours Histoire de l'art, lequel se situe lui-même dans la continuité de la Bi-licence Droit-Histoire de l'art, autant de diplômes délivrés

par l'Université Paris 1. Le Master 2 est aussi naturellement ouvert à des étudiants provenant d'autres établissements et ayant les prérequis exigés. Le fonctionnement du Master 2 Marché de l'art repose notamment sur un partenariat avec la prestigieuse maison de ventes aux enchères Christie's.

Depuis plusieurs années, le Master est n°1 de la catégorie « Marché de l'art » du classement Eduniversal des meilleurs masters.

Le site internet de l'Association du Master 2 professionnel Marché de l'art (AMMA) peut être consulté à l'adresse :

<https://ammasorbonne.wordpress.com/>

Infos pratiques

Composante : EDS - Département masters droit privé

Durée : 2 ans

Crédits ECTS : 120

Campus : Centre Panthéon

de gestion collective du droit d'auteur, de musées, de galeries, d'institutions culturelles, etc.). La société Christie's France, partenaire du Master, assure en outre 20 heures de formation au sein du diplôme. Les étudiants doivent enfin effectuer un stage d'une durée minimum de trois mois.

Depuis plusieurs années, le Master est n° 1 de la catégorie « Marché de l'art » du classement Eduniversal des meilleurs masters

Présentation

Objectifs

Les étudiants admis au sein du Master 2 professionnel Marché de l'art reçoivent une triple formation en droit du marché de l'art, histoire de l'art, et économie et gestion de l'art et de la culture. Les enseignements, généralement dispensés sous forme de séminaires, sont assurés par des spécialistes reconnus de ces disciplines. Ils portent plus précisément sur les matières suivantes : droit des contrats appliqué au marché de l'art, droit d'auteur appliqué au marché de l'art, droit de la responsabilité et droit des assurances appliqués au marché de l'art, fiscalité du marché de l'art, art des années 1960 à nos jours, approches pratiques et théoriques de l'art et du marché (XIX^e-XXI^e siècles), approche économique des arts et de la culture, économie et gestion des œuvres d'art. Les étudiants doivent également suivre un autre enseignement d'histoire de l'art choisi parmi les cours proposés dans les masters de l'EHAAS, ainsi que des séminaires d'anglais. S'ajoutent à ces enseignements de nombreux séminaires pratiques assurés par des professionnels (commissaires-priseurs, avocats, experts, notaires, responsables de sociétés

Organisation

Membres de l'équipe pédagogique

Tristan Azzi

Professeur des universités

tristan.azzi@univ-paris1.fr

Contact Administratif :

Nadia ZAMOUM

Responsable de l'institut D2CI

Centre Panthéon, bureau 301

m2-ma-prive.eds@univ-paris1.fr

Admission

Conditions d'admission

Comment postuler ?

- Je suis un étudiant **hors** de l'université Paris 1 ou bien je suis inscrit à Paris 1 mais hors mention propriété intellectuelle du département des masters de droit privé : Je candidate via l'application e-candidat aux dates suivantes : **du 30 avril au 19 mai 2026**. *Les résultats sont communiqués durant le mois de juin 2026.*
- Je suis inscrit à l'université Paris 1 dans la mention propriété intellectuelle du département de droit privé : Je participe à la campagne de vœux du 23 mars au 30 avril 2026 inclus.

Signification de mention Propriété intellectuelle :

La mention propriété intellectuelle regroupe les diplômes suivants

- M1 Propriété intellectuelle parcours histoire de l'art
- M1 Propriété intellectuelle

Public cible

L'admission se fait sur dossier et entretien. Le jury d'admission porte une attention particulière aux résultats obtenus par le candidat durant sa formation antérieure ainsi qu'aux stages que ce dernier a pu effectuer.

Les étudiants doivent en principe avoir suivi au préalable une double formation en droit et en histoire de l'art. Ils doivent au minimum être diplômés soit d'un Master 1 Droit parcours Histoire de l'art et d'une Licence 3 Histoire de l'art, soit d'un Master 1 Droit plus général et d'une Licence 3 Histoire de l'art, soit d'un Master 1 Droit accompagné d'un diplôme de l'École du Louvre ou d'un diplôme équivalent (étranger notamment).

Le jury d'admission est cependant susceptible d'admettre des étudiants n'ayant pas ces prérequis si leur dossier traduit un réel intérêt pour le marché de l'art. Les stages et/ou l'expérience professionnelle sont alors décisifs.

Les étudiants titulaires d'un Master 1 Histoire de l'art et d'une Licence 3 Droit ne doivent pas s'inscrire à l'EDS mais à l'EHAAS, dans le Master 2 Histoire de l'art parcours Marché de l'art. Il s'agit de la même formation.

Tarifs

Tout savoir sur [les montants des droits universitaires](#)

[N° RNCP : 38193](#)

MASTER - Droit de la propriété intellectuelle (fiche nationale)

Date d'enregistrement : 12/07/2021

Date d'échéance : 31/12/2028

Certificateur : Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

Programme

Organisation

Les enseignements ont lieu dans les locaux de l'EHAAS du lundi au vendredi selon le calendrier universitaire.

Master 1ère année Droit de la propriété intellectuelle parcours Histoire de l'art

Semestre 1 M1

UE1 PI/HA S1	15 crédits
Propriété industrielle	33h
1 matière à choisir	
Droit judiciaire privé sans TD	33h
Principes de la fiscalité des entreprises sans TD	33h
Régimes matrimoniaux sans TD	33h
1 matière à TD choisir	
Droit judiciaire privé	49,5h
Régimes matrimoniaux	8 crédits 49,5h
UE2 PI/HA S1	15 crédits
Droit de la culture	33h
Droit international privé 1 avec TD	49,5h
Méthodologie de la recherche & documentation juridique	9h
1 matière à choisir en HA	
Approche méthodologique recherche en histoire art Médiéval	21h
Archéologie et arts de Rome et de l'Italie républicaine	24h
Archéologie et arts précolombiens	24h
Archéologie et histoire de l'art du monde Byzantin	24h
Architecture antique : langage et méthodes d'analyse	24h
Arts et mondialisation.	21h
Echanges, circulation Europe Afrique	
Céramique et architecture grecques	24h
conservation préventive	19,5h
Etudes culturelles (XIXe-XXIe siècles)	21h
Les cinéastes au travail	21h

Methodes de recherches technologiques	21h
Méthodes et enjeux de l'histoire du cinéma	24h
Patrimoine et histoire de l'art	21h
Pratiques numériques en histoire de l'art	21h
problèmes de méthode en histoire de l'art contemporain	21h
Renaissance italienne 1	21h

Semestre 2 M1

UE1 PI/HA S2	15 crédits
Choix 1 Cours UE1 S2	
Droit des sûretés avec TD	49,5h
Entreprises en difficulté	49,5h
Successions	49,5h
Langues vivantes S2	3 crédits
Anglais juridique	3 crédits 16,5h
Autre langue	
Choix LV1 DDL S2	3 crédits
Propriété littéraire et artistique	33h
UE2 PI/HA S2	15 crédits
Choix 1 Cours en HAA	
Actualité du patrimoine	21h
Archéologie et histoire de l'art du monde Byzantin 2	24h
Art contemporain (XXe-XXIe siècle) : économie, société, création	21h
Art italien 1300-1450	21h
Arts et archéologie islamiques	24h
2	
Cinéma et politique	24h
Economie du cinéma et de l'audiovisuel	24h
Enjeux historiques du patrimoine cinématographique	24h
Etudes culturelles XIXe-XXIe siècle	21h
Grecs et indigènes en Occident	24h

Histoire de la photographie, méthodologie de la recherche	21h	Un séminaire au choix		
Histoire et théories de l'art	21h	Archéologie de la cité grecque	9 crédits	24h
Journées d'archéologie précolombienne	24h	1		
L'art en Europe 1870-1945 : circulation, médiation	21h	Archéologie et arts de Rome et de l'Italie républicaine		24h
réception		Archéologie et arts précolombiens		24h
Les arts monumentaux à l'époque médiéval : actu de la rech	24h	Archéologie et histoire de l'art du monde Byzantin		24h
Les films exposés Nouvelles forme d'écriture, valorisat ciné	24h	Archéologie et histoire des arts du monde islamique 1	9 crédits	21h
Modèles interprétatifs des sociétés grecques et romaines	24h	Architecture et matérialités à l'époque médiévale	9 crédits	21h
Modernité architecturale, histoire et patrimonialisation	21h	Céramique et architecture grecques		24h
Objet, Art, Territoires	21h	Contemporary Art in Perspective 3	9 crédits	21h
Orient hellénistique et romain : Nubie, Mer Rouge, Arabie	24h	Contemporary Art, Migration and Globalization 1	9 crédits	21h
Patrimoine et histoire de l'art 2	21h	Fashion Heritage and Exhibition	9 crédits	24h
Peinture en Europe du Nord au XVIIe siècle	21h	Histoire culturelle et sociale de la photographie	9 crédits	21h
problèmes de méthode en histoire de l'art contemporain	21h	Histoire et archéologie de l'Orient hellénistique et romain	9 crédits	24h
Questions d'actualité en art contemporain	21h	Histoire et esthétique de la photographie		21h
Questions de peinture (XIXe-XXe siècle)	21h	Images et culture visuelle au Moyen Âge	9 crédits	21h
Questions d'histoire de d'art médiéval	21h	Methodes de recherches technologiques		21h
Renaissance italienne	21h	Patrimoine et histoire de l'art		21h
Sanctuaires et territoires en Gaule romaine	24h	Peinture en Europe du Nord (XVIe-XVIIe siècles) 1	9 crédits	21h
Sculpture grecque	24h	Problèmes d'interprétation en histoire de l'art contemporain		21h
Social Aspects of Art Practice	1 crédits	Renaissance italienne		21h
Droit du numérique	33h	Seconde modernité 3	9 crédits	21h
Droit international privé 2	49,5h			

UE1 : Droit 12 crédits

Droit d'auteur appliqué au marché de l'art	1,5 crédits	12h
Droit de la responsabilité appliqué au marché de l'art	1,5 crédits	12h
Droit des assurances appliqué au marché de l'art	1,5 crédits	12h
Droit des contrats appliqué au marché de l'art	1,5 crédits	12h
Fiscalité du marché de l'art	3 crédits	24h
Statut des professions (accueil professionnels)	3 crédits	24h

Master 2ème année Professionnel Marché de l'art

Semestre 3

UE 3 : Histoire de l'art (4 séminaires) 12 crédits

Approches pratiques et théoriques de l'Art et du marché	
L'art des années 60 à nos jours	21h
Savoirs et pratiques professionnels	20h

