

# MASTER PARCOURS PHILOSOPHIE ET HISTOIRE DE L'ART

Le parcours Philosophie et histoire de l'art du Master de philosophie de Paris 1 constitue une offre unique en son genre en France. Il est co-organisé par l'UFR de philosophie dans le cadre du master Philosophie et par l'UFR d'histoire de l'art au sein de l'Université Paris 1 Panthéon Sorbonne. L'interdisciplinarité y est vivante. Les étudiants ont accès à l'ensemble des séminaires dans les deux UFR. Ils bénéficient des interventions croisées des Professeurs en charge de ce parcours, comme de leurs invités des grandes institutions culturelles et du marché de l'art. Les visites à l'atelier font partie de la formation et ménagent un aperçu sur ce qu'il en est aujourd'hui de l'activité artistique dans plusieurs domaines (arts plastiques, théâtre, musique).

La formation interdisciplinaire orientée vers les discussions actuelles accorde une place importante aux débats qui ont marqué la construction de l'esthétique et de la philosophie de l'art. Son ouverture à l'histoire des arts, la critique d'art et aux grandes institutions culturelles (musées, opéras etc...) permet de comprendre la construction des catégories esthétiques comme des classifications historiques, qui articulent les discours, les productions et les pratiques.

## Infos pratiques

**Composante :** UFR de philosophie (UFR10)

**Durée :** 2 ans

**Crédits ECTS :** 120

**Campus :** Centre Sorbonne

**En savoir plus :**

Site Web candidature

<https://www.pantheonsorbonne.fr/ufr/ufr10/formations/master-candidature/>

Le parcours Philosophie et histoire de l'art du Master de philosophie de Paris 1 constitue une offre unique en son genre en France. Il est co-organisé par l'UFR de philosophie dans le cadre du master Philosophie et par l'UFR d'histoire de l'art au sein de l'Université Paris 1 Panthéon Sorbonne. L'interdisciplinarité y est vivante. Les étudiants ont accès à l'ensemble des séminaires dans les deux UFR. Ils bénéficient des interventions croisées des Professeurs en charge de ce parcours, comme de leurs invités des grandes institutions culturelles et du marché de l'art. Les visites à l'atelier font partie de la formation et ménagent un aperçu sur ce qu'il en est aujourd'hui de l'activité artistique dans plusieurs domaines (arts plastiques, théâtre, musique).

La formation interdisciplinaire orientée vers les discussions actuelles accorde une place importante aux débats qui ont marqué la construction de l'esthétique et de la philosophie de l'art. Son ouverture à l'histoire des arts, la critique d'art et

## Présentation

aux grandes institutions culturelles (musées, opéras etc...) permet de comprendre la construction des catégories esthétiques comme des classifications historiques, qui articulent les discours, les productions et les pratiques.

formation croisée est un atout pour se candidater dans des écoles d'art. Elle permet également d'envisager d'autres métiers et d'autres cheminements dans des domaines interdisciplinaires (patrimoine, institutions culturelles, marché de l'art, communication).

## Organisation

### Membres de l'équipe pédagogique

**Responsable : David Lapoujade**

Professeur des universités



[David.Lapoujade@univ-paris1.fr](mailto:David.Lapoujade@univ-paris1.fr)

## Admission

### Conditions d'accès

L'étudiant.e devra être titulaire d'un diplôme de Licence de philosophie ou de Licence d'Histoire de l'art ou d'école d'art, de Licence de lettres modernes parcours philosophie, de Licence de droit parcours philosophie, de Licence dans un autre domaine en sciences humaines et sociales ou lettres et arts, ou d'un diplôme européen équivalent ou d'un curriculum attestant d'une formation fondamentale significative en philosophie et/ou en histoire de l'art.

L'admission se fera sur examen du dossier constitué des pièces suivantes : relevé de notes de la formation suivie antérieurement (Licence, CPGE, autre Master, autre formation diplômante) ; projet de recherche d'une page ; cv ; attestation d'un niveau de langue française C1 pour les étudiants non francophones.

### Modalités d'inscription

La formation s'adresse à des étudiants de cursus variés. Le suivi personnalisé individuel permet une remise à niveau ou en philosophie ou en histoire des arts ou les deux. Les perspectives professionnelles au delà de l'obtention du master en sont enrichies. Si les concours de recrutement de l'enseignement secondaire sont une voie possible, cette

# Programme

## Master 1 Philosophie parcours Philosophie et Histoire de l'Art

### Semestre 1

UE1 enseignements mutualisés	14 crédits
Langues vivantes	2 crédits
Offre histoire de l'art	
Approche méthodologique recherche en histoire art	21h
Médiéval	
Archéologie de la cité grecque	24h
Archéologie et arts de Rome et de l'Italie républicaine	24h
Archéologie et arts précolombiens	24h
Archéologie et histoire de l'art du monde Byzantin	24h
Architecture antique : langage et méthodes d'analyse	24h
Architecture domestique et patrimoine	21h
Archives, histoire et imaginaires photographiques	21h
Arts et archéologie islamiques	24h
Arts et mondialisation.	21h
Echanges, circulation Europe Afrique	
Céramique et architecture grecques	24h
Cinéma et politique	24h
conservation préventive	26h
Economie du cinéma et de l'audiovisuel	24h
Etudes culturelles (XIXe-XXIe siècles)	21h
Histoire de la critique d'art au XIXe siècle	21h
Histoire et esthétique de la photographie	21h
Histoire et esthétique du cinéma	24h
L'architecture et l'imprimé	21h
Les cinéastes au travail	21h
Méthodes et enjeux de l'histoire du cinéma	24h
Modernité architecturale, histoire et patrimonialisation	21h

Mythes et symboles de la Renaissance Questions iconographie	21h
Orient hellénistique et romain : Egypte, Syrie, Paestine, Patrimoine et histoire de l'art	24h
Peinture en Europe du Nord au XVIIe siècle	21h
problèmes de méthode en histoire de l'art contemporain	21h
Problèmes et méthodes en histoire de l'art moderne	21h
Questions d'actualité en art contemporain	21h
Questions de peinture (XIXe-XXIe siècles)	21h
Questions d'histoire de l'art médiéval	21h
Renaissance italienne 1	21h

UE2 enseignements spécifiques	16 crédits
choix séminaire offre M1 philosophie	5 crédits
Histoire de la philosophie ancienne	26h
Histoire de la philosophie arabe et médiévale	26h
Histoire de la philosophie moderne et contemporaine A	26h
Histoire de la philosophie moderne et contemporaine B	26h
Logique pour non-spécialistes	26h
Méthodes en sociologie et anthropologie	26h
Phénoménologie	26h
Philosophie de la connaissance et du langage	26h
Philosophie de la logique et des maths	26h
Philosophie des religions	26h
Philosophie du droit	26h
Philosophie d'une sciences particulière A	26h
Philosophie d'une sciences particulière B	26h
Philosophie économique et sociale	26h
Philosophie et histoire de la logique	26h

Philosophie française contemporaine	26h	Modèles interprétatifs des sociétés grecques et romaines	24h
Philosophie générale des sciences	26h	Objet, Art, Territoires	21h
Philosophie morale	26h	Orient hellénistique et romain : Nubie, Mer Rouge, Arabie	24h
Philosophie politique	26h	Patrimoine et histoire de l'art 2	21h
Théorie de la calculabilité	26h	Peinture en Europe du Nord au XVIIe siècle	21h
Théorie de la démonstration	26h	problèmes de méthode en histoire de l'art contemporain	21h
Théorie des ensembles	26h	Questions d'actualité en art contemporain	21h
Théorie des modèles	26h	Questions de peinture ( XIXe-XXe siècle)	21h
Philosophie de l'art	26h	Questions d'histoire de d'art médiéval	21h

## Semestre 2

### Mémoire

### Séminaire interational

#### UE1 enseignements mutualisés 10 crédits

Histoire et théories de l'art	21h
Langues vivantes	1 crédits
Offre histoire de l'art	
Actualité de la recherche en histoire de l'architecture	21h
Actualité du patrimoine	21h
Archéologie et histoire de l'art du monde Byzantin 2	24h
Art contemporain (XXe-XXIe siècle) : économie, société, créa	21h
Art contemporain (XXe-XXIe siècle) : politique d'écriture	21h
Art du XIXe siècle	21h
Art en Allemagne XXe siècle	21h
Art italien 1300-1450	21h
Arts et archéologie islamiques 2	24h
Cinéma et politique	24h
Enjeux historiques du patrimoine cinématographique	24h
Etudes culturelles XIXe-XXIe siècle	21h
Grecs et indigènes en Occident	24h
Histoire de la photographie, méthodologie de la recherche	21h
Histoire et théories de l'art	21h
Les arts monumentaux à l'époque médiéval : actu de la rech	24h
Les films exposés Nouvelles forme d'écriture, valorisat ciné	24h

#### UE2 enseignements spécifiques 20 crédits

Mémoire	
Offre séminaire de philosophie	
Complétude et indécidabilité	26h
Histoire de la philosophie ancienne	26h
Histoire de la philosophie arabe et médiévale	26h
Histoire de la philosophie moderne et contemporaine A	26h
Histoire de la philosophie moderne et contemporaine B	26h
Logique des modalités	26h
Logique et fondements de l'informatique	26h
Phénoméno et psychanalyse	26h
Philosophie de la connaissance et du langage	26h
Philosophie des religions	26h
Philosophie d'une sciences particulière C	26h
Philosophie d'une sciences particulière D	26h
Philosophie économique, sociale et politique	26h
Philosophie et théorie du droit	26h
Philosophie française contemporaine	26h
Philosophie morale	26h
Sociologie et anthropologie des techniques	26h

Théorie de la connaissance	26h
Philosophie de l'art	26h

Philosophie de la connaissance et du langage	19,5h
Philosophie histoire des sciences A	19,5h
Philosophie histoire des sciences B	19,5h
Philosophie histoire des sciences formelles A	19,5h
Philosophie histoire des sciences formelles B	19,5h
Philosophie morale	19,5h
Philosophie politique	19,5h
Philosophie sociale	19,5h
Socio-anthropologie des techniques contemporaines	4 crédits 19,5h
Sociologie et anthropologie des techniques	19,5h

## Master 2 Recherche Philosophie et Histoire de l'Art

### Semestre 3

<b>Mémoire</b>	<b>15 crédits</b>
<b>Séminaire international</b>	
<b>UE1 Séminaires</b>	<b>12 crédits</b>
Philosophie de l'art	19,5h
Séminaire histoire de l'art	4 crédits
Archéologie et arts précolombiens	
Art, science et psychologie	21h
Arts et sociétés	24h
Etre artiste au XXe siècle	21h
Histoire et esthétique de la photographie	
Patrimoine et histoire de l'art	21h
Problèmes d'interprétation en histoire de l'art contemporain	4 crédits
Problèmes et méthodes en histoire art moderne XVIIe-XVIIIe	4 crédits
Questions d'iconologie monumentale	21h
Renaissance italienne	21h
Séminaire philosophie	4 crédits
cours de mise à niveau	39h
Ethique appliquée	19,5h
Ethique appliquée et RSE	19,5h
Hist philo contemporaine	19,5h
Hist philo contemporaine B	19,5h
Hist philo moderne	19,5h
Hist philo moderne B	19,5h
Histoire de la philosophie ancienne	19,5h
Histoire de la philosophie arabe et médiévale	19,5h
Histoire de la philosophie politique	19,5h
Métaphysique	19,5h
Phénoménologie	19,5h
Philo française contemporaine	19,5h
Philosophie des religions	19,5h
Philosophie du droit	19,5h

<b>UE2 Mémoire de recherche</b>	<b>18 crédits</b>
conférences et colloques	1 crédits 16h
Documentation	1 crédits 6h
Encadrement	1 crédits 10h
Mémoire	15 crédits

### Semestre 4

<b>Mémoire</b>	<b>15 crédits</b>
<b>Séminaire international</b>	
<b>UE1 Séminaires</b>	<b>12 crédits</b>
Problèmes et méthodes en histoire art moderne XVIIe-XVIIIe	3 crédits
Séminaire de philosophie	
Ethique appliquée	4 crédits 19,5h
Ethique appliquée et RSE	19,5h
Ethique environnementale	3 crédits 39h
Hist philo contemporaine	19,5h
Hist philo contemporaine B	19,5h
Hist philo moderne	19,5h
Hist philo moderne B	19,5h
Histoire de la philosophie ancienne	19,5h
Histoire de la philosophie arabe et médiévale	19,5h
Histoire de la philosophie politique	19,5h
Métaphysique	19,5h
Phénoménologie	19,5h
Philosophie de l'art	19,5h
Philosophie des religions	26h
Philosophie des religions	19,5h
Philosophie du droit	19,5h

Philosophie de connaissance et du langage		19,5h
Philosophie histoire des sciences C		19,5h
Philosophie histoire des sciences D		19,5h
Philosophie histoire des sciences formelles C		19,5h
Philosophie histoire des sciences formelles D		19,5h
Philosophie politique		19,5h
Philosophie sociale		19,5h
Socio-anthropologie des techniques contemporaines	4 crédits	19,5h
Sociologie et anthropologie des techniques		19,5h
Séminaire d'histoire de l'art		
Art, science et psychologie		21h
Arts et sociétés		24h
Etre artiste au XXe siècle		21h
Etre artiste au XXe siècle	3 crédits	
Histoire de l'architecture à la période contemporaine		21h
Histoire et esthétique de la photographie	3 crédits	
Les arts monumentaux à l'époque médiévale : formes		21h
Problèmes d'interprétation en histoire de l'art contemporain	3 crédits	
Renaissance italienne		21h
Sanctuaires et territoires en Gaule romaine		24h
TPLE	3 crédits	
TPLE Allemand	4 crédits	19,5h
TPLE Anglais	4 crédits	19,5h
TPLE Arabe	4 crédits	19,5h
TPLE Grec	4 crédits	19,5h
TPLE Italien	4 crédits	19,5h
TPLE Latin	4 crédits	19,5h
<b>UE2 Mémoire de recherche</b>	<b>18 crédits</b>	
conférences et colloques	1 crédits	16h
Documentation	1 crédits	6h
Encadrement	1 crédits	10h
Mémoire	15 crédits	