PANTHÉON SORBONNE
UNIVERSITÉ PARIS 1

MASTER PARCOURS PRÉPARATION AUX CONCOURS DU PATRIMOINE-ARCHIVES

Master Patrimoine et musées

L'École d'histoire de l'art et d'archéologie de la Sorbonne (EHAAS - UFR 03) et l'École d'histoire de la Sorbonne (EHS - UFR 09) proposent en commun la mention de master « Patrimoine et musées ». La formation s'inscrit dans le développement récent des recherches sur les institutions et les arts, sur l'histoire des musées et du patrimoine, ainsi que sur l'histoire des politiques culturelles. Elle vise à une insertion professionnelle dans le domaine de la valorisation du patrimoine sous toutes ses formes, archéologique, historique, artistique. Elle entend enfin développer une approche historique et anthropologique des phénomènes patrimoniaux en termes d'institutions et d'organisations, d'appropriation et d'appartenance. La formation mobilise toutes les approches constitutives de l'histoire, de l'archéologie et de l'histoire de l'art, ainsi que les sciences du patrimoine. Elle permet ainsi d'entamer ou de poursuivre une formation à l'interface de ces disciplines et des deux UFR. Enfin, la mention « Patrimoine et musées » bénéficie de divers partenariats nationaux et internationaux qui lui assurent un large rayonnement.

La mention propose 5 parcours de formation distincts en M1, à finalité recherche ou professionnelle, que les étudiants choisissent en fonction de leur projet professionnel.

Plus spécifiquement, le parcours à finalité professionnelle « Préparation aux concours du patrimoine » (Concours) permet de préparer les concours qui donnent l'accès aux plus hauts postes de responsabilité dans les institutions patrimoniales françaises, dans la fonction publique d'État ou territoriale. Quatre spécialités sont concernées par cette formation : « musées », « monuments historiques », « archéologie » et « archives ». Les trois premières, organisées en collaboration avec l'université Paris Nanterre (pour le M2), permettent d'accéder, selon les concours, aux fonctions de conservateur, d'attaché de conservation ou d'assistant de conservation dans les musées d'État et collectivités territoriales. La spécialité « archives » ouvre, quant à elle, aux fonctions liées à la collecte, la conservation, le contrôle et la communication des documents déposés dans les dépôts d'archives en France, tant dans les services de l'État qu'au sein des collectivités territoriales. Dans l'ensemble, les conservateurs ont pour mission de rendre accessible le patrimoine commun, sous toutes ses formes, en vue de la recherche et il lui revient à cette fin de le classer, de l'inventorier et de le mettre à la disposition du public le plus large. Le conservateur du patrimoine a également une fonction de valorisation des fonds dont il a la gestion.

Infos pratiques

Composante : École d'histoire de la Sorbonne (EHS)

Durée : 2 ans

Crédits ECTS : 120

Campus : Centre Sorbonne

En savoir plus :

Site du master Patrimoine et musées

https://patrimoine-et-musees.pantheonsorbonne.fr/preparation-aux-concours-patrimoine

Présentation

Objectifs

La mention « Patrimoine et musées » est une formation à la recherche et par la recherche. Elle mobilise toutes les approches constitutives de l'histoire, de l'archéologie et de l'histoire de l'art sous le prisme des sciences du patrimoine.

En France, la préparation aux divers concours du patrimoine exige de solides connaissances en histoire de l'art, histoire ou archéologie, ainsi que des connaissances spécialisées dans l'option scientifique retenue par le candidat. Selon le concours, il lui est demandé d'avoir une connaissance concrète des œuvres, des objets, des monuments et des sites, des fonds d'archives, voire une pratique du terrain et de la recherche archéologique, ainsi qu'une bonne connaissance du métier de conservateur et de ses enjeux. Les divers concours du patrimoine reposent sur des épreuves exigeantes, en particulier la dissertation, le commentaire de documents et d'œuvres, la note de synthèse, une épreuve orale de spécialité professionnelle à partir d'un dossier thématique, des épreuves de langues, écrites et orales, ainsi qu'un entretien avec le jury. Le parcours cherche à donner aux candidats à ces concours les moyens de réussir aux différentes épreuves, tout en leur délivrant un master pour une éventuelle insertion professionnelle en dehors de la fonction publique d'État ou territoriale. Il fournit en parallèle une culture professionnelle et une méthodologie qui permet de mieux maîtriser le champ des compétences requises.

Savoir-faire et compétences

Le parcours Concours comprend, sur deux années, des cours de méthodologie spécifique, des séminaires d'initiation à la recherche (accompagné de la rédaction d'un mémoire en M1 et d'un rapport de stage en M2), ainsi qu'une expérience en milieu professionnel. En particulier, la formation vise à l'acquisition de compétences transversales dans les méthodes du patrimoine, tout en permettant aux étudiants de se spécialiser dans un domaine culturel particulier à travers le très vaste choix de séminaires en histoire, histoire de l'art et archéologie, de la préhistoire au monde contemporain.

Dimension internationale

En M1, la formation donne accès à tous les programmes d'échange de l'École d'histoire de l'art et d'archéologie de la Sorbonne (UFR 03) et de l'École d'histoire de la Sorbonne (UFR 09). En M2, la formation a lieu obligatoirement à Paris, mais le stage du second semestre peut avoir lieu à l'étranger.

Les + de la formation

La mention « Patrimoine et musées » est la seule formation permettant de combiner des études dans les trois domaines de l'histoire, de l'histoire de l'art et de l'archéologie, sans oublier le droit du patrimoine. Elle offre tout l'éventail des séminaires offerts par les UFR 03 et 09.

Une formation spécifique, adaptée aux exigences des concours, axée sur l'acquisition des savoirs essentiels en histoire de l'art, en archéologie ou aux archives. Outre des cours dédiés à l'histoire des institutions muséales, des devoirs sur table réguliers permettent de préparer aux épreuves écrites des concours, de même pour les entrainements aux épreuves orales.

Une formation à capacité restreinte pour constituer une promotion soudée, permettre un bon encadrement des étudiants et faciliter l'insertion professionnelle.

Organisation

Membres de l'équipe pédagogique

Directeurs de la mention :

Alain DUPLOUY (UFR 03) et Guillaume MAZEAU (UFR 09)

Responsable pédagogique de la formation :

M. Olivier MATTEONI
MasterConcours@univ-paris1.fr

Gestionnaires administratifs de la formation :

Master 1 : Mme Nadine RENAUDIN
masters1ufr03@univ-paris1.fr

Master 2 : M. Denis GARDENET
masters2ufr03@univ-paris1.fr

Admission

Conditions d'admission

Le M1 Concours est accessible à tout étudiant titulaire d'un diplôme de grade licence dans le domaine SHS, ALL et DGE, en particulier les licences d'histoire et d'histoire de l'art et archéologie, mais aussi le diplôme de premier cycle de l'École du Louvre. La formation est aussi accessible via le dispositif de VAE (pour tous les détails, voir le site de la Formation Continue Panthéon-Sorbonne), mais n'est pas proposée en alternance, ni à distance.

Le M2 Concours est accessible de droit aux étudiants ayant achevé un M1 Concours ou, par candidature externe et selon les places disponibles, aux étudiants ayant achevé un M1 dans un autre parcours de la mention « Patrimoine et musées » ou d'une autre mention de master compatible, tant français qu'étranger.

Modalités d'inscription

L'admission des étudiants en M1 se fait exclusivement à travers le dépôt d'une candidature sur l'application MonMaster selon le calendrier défini chaque année. Lors du dépôt de candidature, il est nécessaire de :

- Présenter un projet de recherche correspondant aux thématiques de ce parcours de master, de préférence dans la spécialité visée pour le concours (archéologie, musées ou archives) : le mémoire pourra concerner une collection d'objets archéologiques, d'objets d'art ou un fonds d'archives, mais aussi l'histoire des musées, des institutions patrimoniales et archéologiques.
- Présenter un projet professionnel dans le domaine de la valorisation ou de la gestion du patrimoine sous toutes ses formes, artistique, archéologique, historique ou archivistique
- Fournir la preuve d'un niveau de langue C1 (pour les étudiants titulaires d'un diplôme délivré dans une autre langue que le français)

Les étudiants relevant de la plateforme Etudes en France ne pourront pas candidater en M1 en 2025/2026.

Pour les étudiants ayant achevé un M1 dans un autre parcours de la mention « Patrimoine et musées » ou d'une autre mention de master compatible, l'admission en M2 se fait exclusivement à travers le dépôt d'une candidature en ligne sur la plateforme locale eCandidat selon le calendrier défini chaque année.

En M2, les étudiants titulaires d'un diplôme universitaire étranger (y compris extra-européen) présentent une candidature dans les mêmes conditions, selon le même calendrier et selon les mêmes procédures que les étudiants titulaires d'un diplôme français.

Aucune candidature en M1 ou en M2 ne sera acceptée après les dates d'ouverture de la plateforme ou en dehors de cette procédure.

Les candidats en reprise d'études (ayant interrompu leurs études universitaires depuis plus de deux ans) doivent en parallèle être accompagnés par le Bureau de la reprise d'études et/ou de la Validation des acquis.

Public cible

Les concours du patrimoine étant très sélectifs, le parcours Concours est réservé aux candidats pouvant justifier d'une très solide formation préalable en licence d'histoire, d'histoire de l'art ou d'archéologie.

Tarifs

Tout savoir sur les montants des droits universitaires

N° RNCP : 34848

Certification : MASTER - Patrimoine et musées (fiche nationale)

Date d'enregistrement : 25/04/2019

Date d'échéance : 30/06/2025

Et après

Poursuite d'études

Bien qu'il ne s'agisse pas de la finalité première de ce parcours, une poursuite d'études en doctorat est envisageable. Les candidatures sont à déposer auprès des écoles doctorales d'archéologie (ED 112), d'histoire (ED 113) ou d'histoire de l'art (ED 441) après accord d'un enseignant-chercheur accrédité et selon les procédures propres à ces instances. Un certificat européen en *Cultural Heritage* est également envisageable dans le cadre d'une cotutelle de thèse au sein de l'alliance UNA Europa à travers le parcours Una-Her-Doc.

Insertion professionnelle

Le master « Patrimoine et musées » est inscrit au Répertoire national des certifications professionnelles (RNCP34848), qui atteste des compétences transmises au terme de la formation à travers une série de blocs de compétences normalisés.

Parmi les métiers ou fonctions accessibles aux diplômés, citons notamment :

- Enseignant / chercheur : université, Cnrs, école d'architecture (France et étranger)
- Conservateur du patrimoine (Inp), attaché de conservation ou assistant de conservation
- Chargé de collections
- Commissaire d'exposition
- Régisseur d'exposition / de collections
- Chargé de l'inventaire et du récolement
- Gestionnaire / organisateur d'événements culturels et patrimoniaux
- Consultant en ingénierie culturelle
- Responsable de programmation culturelle
- Chargé du service des publics
- Chargé de médiation culturelle / de communication
- Animateur d'activités culturelles et patrimoniales
- Cadre chargé du mécénat, des archives, des expositions dans des entreprises ou musées
- Documentaliste

En particulier, pour le parcours Concours, il s'agit en particulier des métiers de la conservation et de la médiation culturelle. Sous réserve de réussite à l'un des concours de la fonction publique française (conservateur, attaché de conservation, assistant de conservation, chargé d'études documentaires), les étudiants deviennent fonctionnaires. En l'occurrence, les étudiants réussissant le concours de conservateur (d'État ou territorial) intègrent ensuite une formation spécialisée de 18 mois au sein de l'Institut national du patrimoine en tant qu'élève-fonctionnaire.

Programme

Organisation

L'année de M1 propose un socle commun visant à l'acquisition de compétences transversales dans le droit et les méthodes du patrimoine (avec une attention particulière à la méthodologie des concours et, le cas échéant, à la paléographie pour la spécialité « archives », tout en permettant aux étudiants de se spécialiser dans un domaine chrono-culturel particulier à travers le très vaste choix de séminaires de spécialité des UFR 03 et 09, de la préhistoire au monde contemporain. Outre une expérience professionnelle de 175 heures, l'année comprend la rédaction d'un mémoire de recherche original sur un sujet inscrit dans le périmètre scientifique de la mention et concerté avec un directeur de recherche choisi au sein de l'UFR 03 ou de l'UFR 09. Ce mémoire donne lieu à soutenance.

Durant l'année de M2, les étudiants organisent leur temps entre les cours, leur stage et les révisions. Selon la spécialité choisie (musées, monuments historiques, archéologie, archives), la préparation aux concours nécessite l'acquisition d'un solide socle de connaissances en histoire de l'art, archéologie ou histoire, par le biais des cours mais aussi par le biais de lectures personnelles.

Dans la spécialité « archives », l'enseignement comprend une formation aux documents d'archives, de la période médiévale à la période contemporaine, associant paléographie pour les périodes médiévale et moderne, et diplomatique des actes. Un enseignement d'archivistique est proposé par des professionnels de la conservation, aux Archives nationales, de même qu'un enseignement en droit du patrimoine. À ce socle s'ajoute un enseignement d'histoire des institutions et de l'administration françaises, ainsi que de l'histoire économique. Le candidat pourra également s'initier au latin médiéval s'il ne le maîtrise pas ou suivre un cours de perfectionnement, de même qu'un cours de français médiéval. Durant l'année de préparation, l'accent est mis sur les exercices écrits avec plusieurs concours blancs (dissertation d'histoire des institutions et de l'administration françaises d'une part, commentaire de documents d'archives d'autre part) et oraux (entretien avec le jury et oral de spécialité en archives).

Compte tenu de l'importance des langues (vivantes et/ou anciennes) dans les épreuves des concours (toutes spécialités confondues), une attention particulière est portée à la connaissance de celles-ci à travers deux cours obligatoires à chaque semestre du M1 et du M2.

Stages

M1 : Une expérience professionnelle de 175 heures (5 semaines), sous la forme d'un stage ou d'une expérience en laboratoire, est obligatoire en complément de la formation théorique. Elle est réalisée entre l'année de L3 et l'année de M1 ou, à défaut, au cours de l'année de M1 et sera validée au cours du second semestre. Les stages seront effectués dans le secteur culturel (galeries, musées, festivals, services culturels en administration, archives, salle de cinéma, festival de cinéma, etc.). L'expérience de laboratoire est effectuée au sein d'un programme de recherche, piloté par une ou un enseignant-chercheur de l'université Paris 1 ou d'une autre université ; une attestation de collaboration scientifique est délivrée à l'issue de cette expérience.

M2 : Un stage obligatoire de 175 heures, en France ou à l'étranger, dans le domaine de la spécialité envisagée (musées, archéologie, archives). À l'issue du stage, un mémoire est rédigé, comprenant des éléments de présentation du stage et de l'institution d'accueil, ainsi qu'une partie plus théorique, problématisant l'un des aspects du stage, lié à la valorisation des collections, la restauration, l'organisation d'une exposition, ou tout autre thème afférent.

Master 1ère année Préparation aux concours du patrimoine filière Archives

Semestre 1

UE 1 : Droit du patrimoine	**4 crédits**	
Droit de la culture		33h
Initiation au droit du patrimoine et de la culture	8 crédits	24h
UE 2 : Méthodologie des Concours	**4 crédits**	
Méthodologie - spécialité Archéologie, Musées,	3 crédits	10h
Méthodologie - spécialité Archives	3 crédits	10h
Méthodologie générale des épreuves des concours	1 crédits	4h
UE 3 : Spécialité	**18 crédits**	
Spécialité Archéologie, Musées, Monuments historiques	18 crédits	
Choix Séminaires		
Séminaires de l'UFR 03 - Archéologie et Histoire de l'art		
Approche méthodologique recherche en histoire art Médiéval		21h
Archéologie comparée des sociétés précolombiennes		24h
Archéologie de la cité grecque 1	4 crédits	24h
Archéologie du monde égéen 1 Age du bronze, début Age du fer		24h
Archéologie et arts de l'aire Andine		24h
Archéologie et arts de Rome et de l'Italie républicaine		24h
Archéologie et arts Maya		24h
Archéologie et arts précolombiens		24h
Archéologie et histoire de l'art du monde Byzantin		24h
Archéologie et histoire des arts du monde islamique 1	4 crédits	24h
Archéologie générale du proche-Orient		24h
Archéologie médiévale et moderne: méthodologie disciplinaire		24h
Architecture antique : langage et méthodes d'analyse		24h
Architecture et matérialités à l'époque médiévale	6 crédits	21h
Art and Globalization	6 crédits	21h
Arts du XIX siècle 1	6 crédits	21h
Céramique et architecture grecques		24h
Contemporary Art, Body, Gender	6 crédits	21h
Contemporary Art in Perspective 1	6 crédits	21h
Etudes culturelles (XIXe-XXIe siècles)		21h
Etudes visuelles (XXe siècle)	6 crédits	21h
Guerre et violence dans les sociétés protohistoriques	5 crédits	24h
Histoire culturelle et sociale de la photographie	6 crédits	21h
Histoire et archéologie de l'Orient hellénistique et romain	4 crédits	24h
Histoire et esthétique du cinéma		24h
Images et culture visuelle au Moyen Âge	3 crédits	21h
Introduction à la recherche néolithique en France		24h
Le monde arctique : préhistoire, art et archéologie		24h
Le Paléolithique ancien et moyen : histoire et actualité	4 crédits	24h

Mondes médiévaux et modernes (1)	4 crédits	24h
New Images : a medium-based approach	3 crédits	21h
Pratiques numériques en histoire de l'art	3 crédits	
Préhistoires : méthodologie et problématiques	4 crédits	24h
problèmes de méthode en histoire de l'art contemporain		21h
Techniques préhistoriques : le cas des matières dures	4 crédits	24h
visiting schorlar conferences		24h
Séminaires de l'UFR 09 - Histoire		
Archéologie et histoire		19,5h
Empire romain		13h
Guerres et sociétés à l'âge préindustriel		26h
Histoire contemporaine de l'Afrique		24h
Histoire contemporaine du Maghreb et du Moyen-Orient		24h
Histoire des médias audiovisuels	3 crédits	26h
Histoire des représentations et des sensibilités 1800-1940		26h
Histoire des sciences	10 crédits	26h
Histoire des techniques		26h
Histoire et anthropologie des sociétés du haut Moyen Age	5 crédits	13h
Histoire médiévale de l'Afrique		24h
Initiat à la rech en histoire de la Méditerranée médiévale		26h
Initiation à la recherche en histoire byzantine		26h
Les Archives télévisuelles et leurs usages		26h
L'Europe des Habsbourg (histoire transnationale)		26h
Mésopotamie antique		13h
Monde grec hellénistique		13h
Monde grec, périodes archaïque et classique		13h
Religions, cultures et circulations		26h
Renaissance, Réforme, Humanismes		26h
République romaine		13h
Amérique latine	10 crédits	26h
Asie	10 crédits	26h
Economies contemporaines	8 crédits	26h
Economies et sociétés pré-industrielles	8 crédits	26h
Etats-Unis et Canada	10 crédits	26h
Europe centrale/médiane	10 crédits	26h
Histoire culturelle et politique XXe siècle	10 crédits	26h
Histoire culturelle et sociale du Moyen Âge	10 crédits	26h
Histoire des mondes juifs	10 crédits	26h
Histoire des sociétés urbaines et de la santé	10 crédits	26h
Histoire des/et religions	5 crédits	24h
Histoire du travail	10 crédits	26h
Histoire environnementale	10 crédits	26h
Histoire et anthropologie du religieux	10 crédits	26h
Histoire sociale de la chrétienté latine (Xe-XIIIe siècle)	10 crédits	26h
Initiation à la recherche en histoire de l'Islam médiéval	10 crédits	18h
Italie et Méditerranée	8 crédits	26h
La vie sociale des images	4 crédits	13h
L'histoire par les images et les sons	4 crédits	26h
Pouvoirs, culture et pratiques politiques à la fin	10 crédits	26h
Révolution française et Révolutions atlantiques	8 crédits	26h
Russie et URSS	10 crédits	26h
Guerre, politique et sociétés XIX-XXIe siècle	10 crédits	26h
Relations internationales et histoire de l'Europe	10 crédits	26h
Séminaires de méthodes en patrimoine		
Collections patrimoniales		21h

conservation préventive		26h
Histoire et gestion du patrimoine culturel		26h
Patrimoine et histoire de l'art		21h
Una Europa Cultural Heritage module		
Spécialité Archives	18 crédits	
Choix d'un cours		
Français médiéval		13h
Latin médiéval (débutant)		26h
Latin médiéval (perfectionnement)		26h
Choix d'un séminaire		
Guerres et sociétés à l'âge préindustriel		26h
Histoire des représentations et des sensibilités 1800-1940		26h
Histoire et anthropologie des sociétés du haut Moyen Age	5 crédits	13h
Renaissance, Réforme, Humanismes		26h
Paléographie et institutions modernes		19,5h
Paléographie française Médiévale		19,5h
Paléographie Latine médiévale		19,5h
UE 4 : Langues vivantes et anciennes	**4 crédits**	
LV2 ou langues anciennes		
Langue ancienne		
LV2		
Langue		

Semestre 2

UE 1 : Spécialité des Concours (une spécialité au choix)	**12 crédits**	
Spécialité Archéologie, Musées, Monuments historiques	12 crédits	
Choix Séminaires		
Séminaires de l'UFR 03 - Archéologie et Histoire de l'art		
Archéologie de la cité grecque 2	3 crédits	24h
Archéologie de l'Afrique	3 crédits	24h
Archéologie et arts de l'aire Andine 2		24h
Archéologie et arts Maya 2		24h
Archéologie et histoire de l'art du monde Byzantin 2		24h
Archéologie et histoire des arts du monde islamique 2	3 crédits	24h
Arts du XIXe siècle 2	3 crédits	21h
Circulations artistiques (XXe siècle)	3 crédits	21h
Contemporary Art in Perspective 2	3 crédits	21h
Cultures et sociétés anciennes d'Océanie		24h
Derniers chasseurs	3 crédits	24h
Economy, Society and Creation	3 crédits	21h
Etudes culturelles XIXe-XXIe siècle		21h
Histoire de la photographie, méthodologie de la recherche		21h
Histoire et archéologie de l'Orient hellénistique et romain	3 crédits	24h
Histoire et archéologie des Celtes	3 crédits	24h
introduction à la recherche sur le Néolithique en Europe		24h
Journées d'archéologie précolombienne		24h
La Gaule dans l'Occident romain : sites, réseaux et territoi	3 crédits	24h
Les arts monumentaux à l'époque médiévale	3 crédits	21h
Milieux et pratiques sociales des mondes médiévaux	3 crédits	24h
Modèles interprétatifs des sociétés grecques et romaines		24h
Monde égéen		24h
Mondes médiévaux et modernes (2)	3 crédits	24h
Naissance de l'Etat au Proche Orient		24h
New Fashion Histories: a Global Perspective	3 crédits	21h

Objet, Art, Territoires		21h
Peinture en Europe du Nord (XVIe-XVIIe siècles) 2	3 crédits	21h
Pratique de la recherche en archéologie préhistorique	3 crédits	24h
Première Renaissance problèmes de méthode	3 crédits	21h
en histoire de l'art contemporain		21h
Questions d'histoire de l'art médiéval	3 crédits	21h
Renaissance italienne		21h
Sculpture grecque		24h
Seconde modernité 2	3 crédits	21h
Social Aspects of Art Practice	1 crédits	
visiting schorlar conferences		21h

Séminaires de l'UFR 09 - Histoire

Analyse des images et des sons		22h
Archéologie et histoire		19,5h
Empire romain		12h
Guerre et société à l'âge préindustriel		24h
Histoire contemporaine	10 crédits	22h
Maghreb et du Moyen-Orient		
Histoire des représentations et des sensibilités 1800-1940		26h
Histoire des sciences		24h
Histoire des techniques		24h
Histoire et anthropologie des sociétés du haut Moyen Age	10 crédits	12h
Init recherche en histoire de la Méditerranée médiévale		12h
Initiation à la recherche en histoire byzantine		12h
L'Europe des Habsbourg (histoire transnationale)		24h
Mésopotamie antique		12h
Monde grec hellénistique		12h
Monde grec, périodes archaïque et classique		12h
Religions, cultures et circulations		24h
Renaissance, Réforme, Humanismes		26h
République romaine		12h
Atelier d'écriture en histoire de l'Afrique subsaharienne	15 crédits	22h
Economies contemporaines	7 crédits	24h
Economies et sociétés pré-industrielles	7 crédits	24h
Histoire culturelle et politique XXe siècle	5 crédits	24h
Histoire culturelle et sociale du Moyen Âge	12 crédits	24h
Histoire des mondes juifs	5 crédits	24h
Histoire des sociétés urbaines et de la santé	5 crédits	24h
Histoire du travail	5 crédits	24h
Histoire environnementale	5 crédits	24h
Histoire sociale de la chrétienté latine (Xe-XIIIe siècle)	12 crédits	24h
Pouvoirs, culture et pratiques politiques à la fin	12 crédits	24h
Amérique latine	10 crédits	24h
Asie	10 crédits	24h
Etats-Unis et Canada	10 crédits	24h
Europe centrale/médiane	10 crédits	24h
Guerre, politique et sociétés XIX-XXIe siècle	10 crédits	24h
Relations internationales et histoire de l'Europe	10 crédits	24h
Russie et URSS	10 crédits	24h

Séminaires de méthodes en patrimoine

Actualité du patrimoine		21h
Enjeux historiques du patrimoine cinématographique		24h
Histoire et gestion du patrimoine culturel	5 crédits	24h
Musées et muséographie		21h
Patrimoine et histoire de l'art 2		21h
Propriété littéraire et artistique		33h
Una Europa Cultural Heritage module 2		

Spécialité Archives 12 crédits

Choix d'un cours		
Français médiéval		13h
Latin médiéval (débutant)		26h
Latin médiéval (perfectionnement)		26h
Choix d'un séminaire		
Guerre et société à l'âge préindustriel		24h
Histoire des représentations et des sensibilités 1800-1940		26h
Histoire et anthropologie des sociétés du haut Moyen Age	10 crédits	12h
Renaissance, Réforme, Humanismes		26h
Paléographie et diplomatique médiévales (français)		26h
Paléographie et diplomatique médiévales (latin)		26h
Paléographie et institutions modernes		26h
UE 2 : Expérience en milieu professionnel	**4 crédits**	
Stage ou expérience en laboratoire	4 crédits	
UE 3 : Langues vivantes et anciennes	**4 crédits**	
LV2 ou langues anciennes		
Langues anciennes	3 crédits	
LV2		
Langue		
UE 4 : Mémoire de recherche	**10 crédits**	
Mémoire	10 crédits	

Master 2ème année Préparation aux concours du patrimoine-Archives

Semestre 3

UE 1 : Culture disciplinaire et générale	**16 crédits**	
Spécialité Archéologie, Musées, Monuments historiques	16 crédits	
Choix de Séminaires		
Séminaires de l'UFR 03 - Histoire de l'art et archéologie		
Archéologie comparée des sociétés précolombienne		24h
Archéologie de la cité grecque 1	9 crédits	24h
Archéologie de l'Afrique 1	1 crédits	24h
Archéologie du monde égéen 1 Age du bronze, début Age du fer		24h
Archéologie et arts de l'aire Andine		24h
Archéologie et arts de Rome et de l'Italie républicaine		24h
Archéologie et arts Maya		24h
Archéologie et arts précolombiens		24h
Archéologie et histoire de l'art du monde Byzantin		24h
Archéologie et histoire des arts du monde islamique 1	9 crédits	21h
Archéologie médiévale et moderne: méthodologie disciplinaire		24h
Architecture antique : langage et méthodes d'analyse		24h
Architecture et matérialités à l'époque médiévale	9 crédits	21h
Arts et sociétés		24h
Céramique et architecture grecques		24h
Contemporary Art in Perspective 3	9 crédits	21h
Contemporary Art, Migration and Globalization 1	9 crédits	21h
Histoire culturelle et sociale de la photographie	9 crédits	21h
Histoire et archéologie de l'Orient hellénistique et romain	9 crédits	24h
Histoire et esthétique de la photographie		21h
Images et culture visuelle au Moyen Âge	9 crédits	21h

Le monde arctique : préhistoire, art et archéologie		24h
Le Paléolithique ancien et moyen : histoire et actualité	6 crédits	24h
Mari et les cités états du monde oriental		
Methodes de recherches technologiques		21h
Milieux et pratiques sociales des mondes médiévaux		24h
Peinture en Europe du Nord (XVIe-XVIIe siècles) 1	9 crédits	21h
Préhistoires : méthodologie et problématiques	6 crédits	24h
Problèmes d'interprétation en histoire de l'art contemporain		21h
Renaissance italienne		21h
Seconde modernité 3	9 crédits	21h
Techniques préhistoriques : le cas des matières dures	6 crédits	24h
visiting schorlar conferences		24h
Séminaires de l'UFR 09 - Histoire		
Empire romain		26h
Histoire contemporaine de l'Afrique		26h
Histoire contemporaine du Maghreb et du Moyen-Orient		24h
Histoire de la Méditerranée médiévale		26h
Histoire des représentations et des sensibilités 1800-1940		26h
Histoire et archéologie de l'Islam de la méditerranée médiév		26h
Histoire médiévale de l'Afrique		26h
Mésopotamie antique		26h
Monde grec hellénistique		26h
Monde grec, périodes archaïque et classique		26h
République romaine		26h
Histoire des mondes juifs	15 crédits	26h
Histoire des sociétés urbaines et de la santé	15 crédits	26h
Histoire du travail	15 crédits	26h
Histoire environnementale	15 crédits	26h
Histoire et anthropologie du religieux	15 crédits	26h
Histoire visuelle	15 crédits	26h
Méthodes des concours		
Culture visuelle et matérielle	4 crédits	
Méthodologie	8 crédits	
Spécialité Archives		
Archives du monde contemporain	5 crédits	26h
Choix d'un cours		
Français médiéval		13h
Latin médiéval (débutant)		26h
Latin médiéval (perfectionnement)		26h
Paléographie et institutions modernes		19,5h
Paléographie française Médiévale		19,5h
Paléographie Latine médiévale		19,5h
Histoire moderne (sources et méthodes)		16,5h
UE 2 : Institutions	**4 crédits**	
Spécialité Archéologie, Musées, Monuments historiques		
Actualité des institutions et politiques patrimoniales 1	4 crédits	24h
Spécialité Archives		
Administration publique		26h
Histoire économique		26h
UE 3 : Entrainement aux épreuves des concours	**6 crédits**	
Choix Spécialité		
Spécialité Archéologie, Musées, Monuments historiques		
Choix d'un cours		
Dissertation - Archéologie	3 crédits	6h
Dissertation - Histoire	3 crédits	6h
Dissertation - Histoire de l'art	3 crédits	6h

Choix d'un cours de préparation au commentaire de document		
Commentaire - Antiquité gréco-romaine	3 crédits	4h
Commentaire - Contemporain	3 crédits	4h
Commentaire - Médiéval	3 crédits	4h
Commentaire - Moderne	3 crédits	4h
Spécialité Archives		
Préparation aux épreuves écrites du concours Archives	6 crédits	4h
UE 4 : Langues vivantes et anciennes	**4 crédits**	
Choix Langues		
Langues anciennes		
Langues vivantes2		
Langues vivantes		

Semestre 4

UE 1: Culture disciplinaire et générale	**8 crédits**	
Spécialité Archéologie, Musées, Monuments historiques	8 crédits	
Choix Séminaires		
Séminaires de l'UFR 03 - Histoire de l'art et archéologie		
Archéologie de la cité grecque 2	7 crédits	24h
Archéologie de l'Afrique	3 crédits	24h
Archéologie et arts de l'aire Andine 2		24h
Archéologie et arts Maya 2		24h
Archéologie et histoire de l'art du monde Byzantin 2		24h
Archéologie et histoire des arts du monde islamique 2	7 crédits	24h
Arts et sociétés		24h
Contemporary Art in Perspective 4	7 crédits	21h
Contemporary Art, Migration and Globalization 2	7 crédits	21h
Cultures et sociétés anciennes d'Océanie	3 crédits	24h
Derniers chasseurs	3 crédits	24h
Histoire et archéologie de l'Orient hellénistique et romain	7 crédits	24h
Histoire et esthétique de la photographie		21h
Journées d'archéologie précolombienne		24h
La Gaule dans l'Occident	3 crédits	24h
Les arts du Moyen Âge : forme, matière, fonction	7 crédits	21h
Mari et les cités états du monde oriental		24h
Milieux et pratiques sociales des mondes médiévaux	3 crédits	24h
Modèles interprétatifs des sociétés grecques et romaines		24h
Monde égéen		
Mondes médiévaux et modernes (2)	3 crédits	24h
Objet, Art, Territoires		21h
Peinture en Europe du Nord (XVIe-XVIIe siècles) 4	7 crédits	21h
Pratique de la recherche en archéologie préhistorique	3 crédits	24h
Premières villes, premiers Etats en Europe	2 crédits	24h
Problèmes d'interprétation en histoire de l'art contemporain		21h
Questions d'histoire de l'art médiéval	3 crédits	21h
Renaissance italienne		21h
Rethinking Exhibition Formats	7 crédits	21h
Sculpture grecque		24h
Seconde modernité 4	7 crédits	21h
visiting schorlar conferences		21h
Séminaires de l'UFR 09 - Histoire		
Empire romain		26h
Histoire contemporaine de l'Afrique		26h
Histoire contemporaine du Maghreb-Monde arabe		26h

Histoire médiévale de l'Afrique		26h
Mésopotamie antique		26h
Monde grec hellénistique		26h
Monde grec, périodes archaïque et classique		26h
République romaine		26h
Histoire culturelle et politique XXe siècle	5 crédits	24h
Histoire des mondes juifs	5 crédits	24h
Histoire des représentations et des sensibilités 1800-1940	3 crédits	24h
Histoire des sociétés urbaines et de la santé	5 crédits	24h
Histoire du travail	5 crédits	24h
Histoire environnementale	5 crédits	24h
Histoire et anthropologie	5 crédits	24h
Histoire visuelle	5 crédits	24h
Méthodes des concours		
Culture visuelle et matérielle	4 crédits	38h
Spécialité Archives	8 crédits	
Choix d'un cours		
Archivistique et paléographie française moderne		12h
Français médiéval		13h
Latin médiéval (débutant)		26h
Latin médiéval (perfectionnement)		26h
Paléographie et diplomatique médiévales (français)		26h
Paléographie et diplomatique médiévales (latin)		26h
Paléographie et institutions modernes		26h
Histoire moderne (sources et methodes)		26h
Documents d'archives et archivistique médiévale	3 crédits	12h
UE 2 : Institutions	**4 crédits**	
Spécialité Archéologie, Musées, Monuments historiques		
Actualité des institutions et politiques patrimoniales 2	4 crédits	
Spécialité Archives		
Administration publique		26h
Histoire économique		26h

UE 3 : Entrainement aux épreuves du concours	**6 crédits**	
Spécialité Archéologie, Musées, Monuments historiques	6 crédits	
Choix d'un cours de préparation à la dissertation		
Dissertation - Archéologie	2 crédits	4h
Dissertation - Histoire	2 crédits	4h
Dissertation - Histoire de l'art	2 crédits	4h
Choix d'un cours de préparation au commentaire de document		
Commentaire - Antiquité gréco-romaine	2 crédits	4h
Commentaire - Contemporain	2 crédits	4h
Commentaire - Médiéval	2 crédits	4h
Commentaire - Moderne	2 crédits	4h
Entrainement collectif	1 crédits	20h
Préparation à la note de synthèse	1 crédits	4h
Spécialité Archives	6 crédits	
Archivistique	4 crédits	30h
Préparation aux épreuves orales du concours Archives	2 crédits	12h
Préparation aux épreuves écrites du concours Archives	2 crédits	8h
UE 4 : Langues vivantes ou anciennes	**4 crédits**	
Choix Langues		
Langues anciennes		
Langues vivantes 2		
Langues vivantes		
UE 5 : Expérience en milieu professionnel	**8 crédits**	
Rapport de stage	8 crédits	
Stage ou expérience en laboratoire		