

MASTER PARCOURS PRÉPARATION AUX CONCOURS DU PATRIMOINE

Master Patrimoine et musées

L'École d'histoire de l'art et d'archéologie de la Sorbonne (EHAAS - UFR 03) et l'École d'histoire de la Sorbonne (EHS - UFR 09) proposent en commun la mention de master « Patrimoine et musées ». La formation s'inscrit dans le développement récent des recherches sur les institutions et les arts, sur l'histoire des musées et du patrimoine, ainsi que sur l'histoire des politiques culturelles. Elle vise à une insertion professionnelle dans le domaine de la valorisation du patrimoine sous toutes ses formes, archéologique, historique, artistique. Elle entend enfin développer une approche historique et anthropologique des phénomènes patrimoniaux en termes d'institutions et d'organisations, d'appropriation et d'appartenance. La formation mobilise toutes les approches constitutives de l'histoire, de l'archéologie et de l'histoire de l'art, ainsi que les sciences du patrimoine. Elle permet ainsi d'entamer ou de poursuivre une formation à l'interface de ces disciplines et des deux UFR. Enfin, la mention « Patrimoine et musées » bénéficie de divers partenariats nationaux et internationaux qui lui assurent un large rayonnement.

La mention propose 5 parcours de formation distincts en M1, à finalité recherche ou professionnelle, que les étudiants choisissent en fonction de leur projet professionnel.

Plus spécifiquement, le parcours à finalité professionnelle « Préparation aux concours du patrimoine » (Concours) permet de préparer les concours qui donnent l'accès aux plus hauts postes de responsabilité dans les institutions patrimoniales françaises, dans la fonction publique d'État ou territoriale. Quatre spécialités sont concernées par cette formation : « musées », « monuments historiques », « archéologie » et « archives ». Les trois premières, organisées en collaboration avec l'université Paris Nanterre (pour le M2), permettent d'accéder, selon les concours, aux fonctions de conservateur, d'attaché de conservation ou d'assistant de conservation dans les musées d'État et collectivités territoriales. La spécialité « archives » ouvre, quant à elle, aux fonctions liées à la collecte, la conservation, le contrôle et la communication des documents déposés dans les dépôts d'archives en France, tant dans les services de l'État qu'au sein des collectivités territoriales. Dans l'ensemble, les conservateurs ont pour mission de rendre accessible le patrimoine commun, sous toutes ses formes, en vue de la recherche et il lui revient à cette fin de le classer, de l'inventorier et de le mettre à la disposition du public le plus large. Le conservateur du patrimoine a également une fonction de valorisation des fonds dont il a la gestion.

Infos pratiques

Composante : École d'histoire de l'art & d'archéo. de la Sorbonne (EHAAS)

Durée : 2 ans

Crédits ECTS : 120

Campus : Institut d'art et d'archéologie

Campus : Galerie Colbert

En savoir plus :

Site du master Patrimoine et musées

<https://patrimoine-et-musees.pantheonsorbonne.fr/preparation-aux-concours-patrimoine>

Présentation

Objectifs

La mention « Patrimoine et musées » est une formation à la recherche et par la recherche. Elle mobilise toutes les approches constitutives de l'histoire, de l'archéologie et de l'histoire de l'art sous le prisme des sciences du patrimoine.

En France, la préparation aux divers concours du patrimoine exige de solides connaissances en histoire de l'art, histoire ou archéologie, ainsi que des connaissances spécialisées dans l'option scientifique retenue par le candidat. Selon le concours, il lui est demandé d'avoir une connaissance concrète des œuvres, des objets, des monuments et des sites, des fonds d'archives, voire une pratique du terrain et de la recherche archéologique, ainsi qu'une bonne connaissance du métier de conservateur et de ses enjeux. Les divers concours du patrimoine reposent sur des épreuves exigeantes, en particulier la dissertation, le commentaire de documents et d'œuvres, la note de synthèse, une épreuve orale de spécialité professionnelle à partir d'un dossier thématique, des épreuves de langues, écrites et orales, ainsi qu'un entretien avec le jury. Le parcours cherche à donner aux candidats à ces concours les moyens de réussir aux différentes épreuves, tout en leur délivrant un master pour une éventuelle insertion professionnelle en dehors de la fonction publique d'État ou territoriale. Il fournit en parallèle une culture professionnelle et une méthodologie qui permet de mieux maîtriser le champ des compétences requises.

Savoir-faire et compétences

Le parcours Concours comprend, sur deux années, des cours de méthodologie spécifique, des séminaires d'initiation à la recherche (accompagné de la rédaction d'un mémoire en M1 et d'un rapport de stage en M2), ainsi qu'une expérience en milieu professionnel. En particulier, la formation vise à l'acquisition de compétences transversales dans les méthodes du patrimoine, tout en permettant aux étudiants de se spécialiser dans un domaine culturel particulier à travers le très vaste choix de séminaires en histoire, histoire de l'art et archéologie, de la préhistoire au monde contemporain.

Dimension internationale

En M1, la formation donne accès à tous les programmes d'échange de l'École d'histoire de l'art et d'archéologie de la Sorbonne (UFR 03) et de l'École d'histoire de la Sorbonne (UFR 09). En M2, la formation a lieu obligatoirement à Paris, mais le stage du second semestre peut avoir lieu à l'étranger.

Les + de la formation

La mention « Patrimoine et musées » est la seule formation permettant de combiner des études dans les trois domaines de l'histoire, de l'histoire de l'art et de l'archéologie, sans oublier le droit du patrimoine. Elle offre tout l'éventail des séminaires offerts par les UFR 03 et 09.

Une formation spécifique, adaptée aux exigences des concours, axée sur l'acquisition des savoirs essentiels en histoire de l'art, en archéologie ou aux archives. Outre des cours dédiés à l'histoire des institutions muséales, des devoirs sur table réguliers permettent de préparer aux épreuves écrites des concours, de même pour les entraînements aux épreuves orales.

Une formation à capacité restreinte pour constituer une promotion soudée, permettre un bon encadrement des étudiants et faciliter l'insertion professionnelle.

Organisation

Membres de l'équipe pédagogique

Directeurs de la mention :

Alain DUPLOUY (UFR 03) et Guillaume MAZEAU (UFR 09)

Responsable pédagogique de la formation :

Mme Sophie KRAUSZ

[✉ MasterConcours@univ-paris1.fr](mailto:MasterConcours@univ-paris1.fr)

Gestionnaires administratifs de la formation :

Master 1 : Mme Nadine RENAUDIN

[✉ masters1ufr03@univ-paris1.fr](mailto:masters1ufr03@univ-paris1.fr)

Master 2 : M. Denis GARDENET

[✉ masters2ufr03@univ-paris1.fr](mailto:masters2ufr03@univ-paris1.fr)

Admission

Conditions d'admission

Le M1 Concours est accessible à tout étudiant titulaire d'un diplôme de grade licence dans le domaine SHS, ALL et DGE, en particulier les licences d'histoire et d'histoire de l'art et archéologie, mais aussi le diplôme de premier cycle de l'École du Louvre. La formation est aussi accessible via le dispositif de VAE (pour tous les détails, voir le site de la [✉ Formation Continue Panthéon-Sorbonne](#)), mais n'est pas proposée en alternance, ni à distance.

Le M2 Concours est accessible de droit aux étudiants ayant achevé un M1 Concours ou, par candidature externe et selon les places disponibles, aux étudiants ayant achevé un M1 dans un autre parcours de la mention « Patrimoine et musées » ou d'une autre mention de master compatible, tant français qu'étranger.

Modalités d'inscription

L'admission des étudiants en M1 se fait exclusivement à travers le dépôt d'une candidature sur l'application [✉ MonMaster](#) selon le calendrier défini chaque année. Lors du dépôt de candidature, il est nécessaire de :

- Présenter un projet de recherche correspondant aux thématiques de ce parcours de master, de préférence dans la spécialité visée pour le concours (archéologie, musées ou archives) : le mémoire pourra concerner une collection d'objets archéologiques, d'objets d'art ou un fonds d'archives, mais aussi l'histoire des musées, des institutions patrimoniales et archéologiques.
- Présenter un projet professionnel dans le domaine de la valorisation ou de la gestion du patrimoine sous toutes ses formes, artistique, archéologique, historique ou archivistique
- Fournir la preuve d'un niveau de langue C1 (pour les étudiants titulaires d'un diplôme délivré dans une autre langue que le français)

Les étudiants relevant de la plateforme [✉ Etudes en France](#) ne pourront pas candidater en M1 en 2025/2026.

Pour les étudiants ayant achevé un M1 dans un autre parcours de la mention « Patrimoine et musées » ou d'une autre mention de master compatible, l'admission en M2 se fait exclusivement à travers le dépôt d'une candidature en ligne sur la plateforme locale [✉ eCandidat](#) selon le calendrier défini chaque année.

En M2, les étudiants titulaires d'un diplôme universitaire étranger (y compris extra-européen) présentent une candidature dans les mêmes conditions, selon le même calendrier et selon les mêmes procédures que les étudiants titulaires d'un diplôme français.

Aucune candidature en M1 ou en M2 ne sera acceptée après les [✉ dates d'ouverture de la plateforme](#) ou en dehors de cette procédure.

Les candidats en reprise d'études (ayant interrompu leurs études universitaires depuis plus de deux ans) doivent en parallèle être accompagnés par le [✉ Bureau de la reprise d'études et/ou de la Validation des acquis](#).

Public cible

Les concours du patrimoine étant très sélectifs, le parcours Concours est réservé aux candidats pouvant justifier d'une très solide formation préalable en licence d'histoire, d'histoire de l'art ou d'archéologie.

Et après

Poursuite d'études

Bien qu'il ne s'agisse pas de la finalité première de ce parcours, une poursuite d'études en doctorat est envisageable. Les candidatures sont à déposer auprès des écoles doctorales d'archéologie (ED 112), d'histoire (ED 113) ou d'histoire de l'art (ED 441) après accord d'un enseignant-chercheur accrédité et selon les procédures propres à ces instances. Un certificat européen en *Cultural Heritage* est également envisageable dans le cadre d'une cotutelle de thèse au sein de l'alliance UNA Europa à travers le parcours

[🔗 Una-Her-Doc.](#)

Insertion professionnelle

Le master « Patrimoine et musées » est inscrit au Répertoire national des certifications professionnelles ([🔗 RNCP34848](#)), qui atteste des compétences transmises au terme de la formation à travers une série de blocs de compétences normalisés.

Parmi les métiers ou fonctions accessibles aux diplômés, citons notamment :

- Enseignant / chercheur : université, Cnrs, école d'architecture (France et étranger)
- Conservateur du patrimoine (Inp), attaché de conservation ou assistant de conservation
- Chargé de collections
- Commissaire d'exposition
- Régisseur d'exposition / de collections
- Chargé de l'inventaire et du récolement
- Gestionnaire / organisateur d'événements culturels et patrimoniaux
- Consultant en ingénierie culturelle
- Responsable de programmation culturelle
- Chargé du service des publics
- Chargé de médiation culturelle / de communication
- Animateur d'activités culturelles et patrimoniales
- Cadre chargé du mécénat, des archives, des expositions dans des entreprises ou musées
- Documentaliste

En particulier, pour le parcours Concours, il s'agit en particulier des métiers de la conservation et de la médiation culturelle. Sous réserve de réussite à l'un des concours de la fonction publique française (conservateur, attaché de

conservation, assistant de conservation, chargé d'études documentaires), les étudiants deviennent fonctionnaires. En l'occurrence, les étudiants réussissant le concours de conservateur (d'État ou territorial) intègrent ensuite une formation spécialisée de 18 mois au sein de l'Institut national du patrimoine en tant qu'élève-fonctionnaire.

Programme

Organisation

L'année de M1 propose un socle commun visant à l'acquisition de compétences transversales dans le droit et les méthodes du patrimoine (avec une attention particulière à la méthodologie des concours et, le cas échéant, à la paléographie pour la spécialité « archives », tout en permettant aux étudiants de se spécialiser dans un domaine chrono-culturel particulier à travers le très vaste choix de séminaires de spécialité des UFR 03 et 09, de la préhistoire au monde contemporain. Outre une expérience professionnelle de 175 heures, l'année comprend la rédaction d'un mémoire de recherche original sur un sujet inscrit dans le périmètre scientifique de la mention et concerté avec un directeur de recherche choisi au sein de l'UFR 03 ou de l'UFR 09. Ce mémoire donne lieu à soutenance.

Durant l'année de M2, les étudiants organisent leur temps entre les cours, leur stage et les révisions. Selon la spécialité choisie (musées, monuments historiques, archéologie, archives), la préparation aux concours nécessite l'acquisition d'un solide socle de connaissances en histoire de l'art, archéologie ou histoire, par le biais des cours mais aussi par le biais de lectures personnelles.

Dans les spécialités « musées », « monuments historiques » et « archéologie », les cours sont principalement délivrés en fin d'après-midi (18h-20h) afin de leur laisser la journée pour réviser et préparer les épreuves en bibliothèque. Outre des conférences sur l'actualité de la recherche, les étudiants suivent des cours hebdomadaires de méthodologie, sur les institutions et politiques patrimoniales, ainsi qu'un séminaire d'histoire de l'art, d'archéologie ou d'histoire pris dans le vaste programme offert par les UFR 03 et 09. L'année est par ailleurs rythmée par des épreuves réalisées dans les conditions des concours (dissertation, commentaire, note de synthèse, entretien oral).

Compte tenu de l'importance des langues (vivantes et/ou anciennes) dans les épreuves des concours (toutes spécialités confondues), une attention particulière est portée à la connaissance de celles-ci à travers deux cours obligatoires à chaque semestre du M1 et du M2.

Stages

M1 : Une expérience professionnelle de 175 heures (5 semaines), sous la forme d'un stage ou d'une expérience en laboratoire, est obligatoire en complément de la formation théorique. Elle est réalisée entre l'année de L3 et l'année de M1 ou, à défaut, au cours de l'année de M1 et sera validée au cours du second semestre. Les stages seront effectués dans le secteur culturel (galeries, musées, festivals, services culturels en administration, archives, salle de cinéma, festival de cinéma, etc.). L'expérience de laboratoire est effectuée au sein d'un programme de recherche, piloté par une ou un enseignant-chercheur de l'université Paris 1 ou d'une autre université ; une attestation de collaboration scientifique est délivrée à l'issue de cette expérience.

M2 : Un stage obligatoire de 175 heures, en France ou à l'étranger, dans le domaine de la spécialité envisagée (musées, archéologie, archives). À l'issue du stage, un mémoire est rédigé, comprenant des éléments de présentation du stage et de l'institution d'accueil, ainsi qu'une partie plus théorique, problématisant l'un des aspects du stage, lié à la valorisation des collections, la restauration, l'organisation d'une exposition, ou tout autre thème afférent.

Master 1ère année Préparation aux concours du patrimoine

Master 2ème année Préparation aux concours du patrimoine

Semestre 3

UE 1 : Préparation aux épreuves écrites	8 crédits		UE1 Enjeux et méthodes du patrimoine	18 crédits
Préparation aux épreuves écrites des concours du patrimoine	8 crédits	30h	Collections patrimoniales conservation préventive	21h 26h
UE 2 : Institutions et politiques patrimoniales	8 crédits		Droit de la culture	33h
Institutions et politiques patrimoniales		24h	Enjeux socio-politiques du patrimoine	8 crédits
UE 3 : Culture générale en Histoire de l'art et archéologie	8 crédits		Histoire et gestion du patrimoine culturel	26h
Culture générale en Histoire de l'art et archéologie		24h	Informatique et nouvelles technologies en archéologie	30h
UE 4 : Langues	6 crédits		Initiation au droit du patrimoine et de la culture	8 crédits 24h
Choix Langues			Paléographie et institutions modernes	19,5h
Langues anciennes			Paléographie Latine médiévale	19,5h
Langues vivantes2			Patrimoine et histoire de l'art	21h
Langues vivantes			UE2 Spécialité	10 crédits

Semestre 4

UE 1 : Préparation aux épreuves écrites et orales	8 crédits		Amérique du Nord, conflits et rivalités	26h
Préparation aux épreuves écrites des concours du patrimoine	8 crédits	54h	Amérique latine, Etats, savoirs, droit et politique	26h
UE 2 : Institutions et politiques patrimoniales	2 crédits		Analyse des matériaux de l'archéologie environnementale	24h
Institutions et politiques patrimoniales		19,5h	Approche méthodologique recherche en histoire art Médiéval	21h
UE 3 : Culture générale en Histoire de l'art et archéologie	8 crédits		Approches et méthodes l'histoire médiévale des pays d'Islam	29h
Culture générale en Histoire de l'art et archéologie	8 crédits	24h	Archéologie comparée des sociétés précolombiennes	24h
UE 5 : Expérience en milieu professionnel	8 crédits		Archéologie de la cité grecque	24h
Stage ou expérience en laboratoire avec projet		175h	Archéologie du monde égéen 1 Age du bronze, début Age du fer	24h
UE4 Langues	4 crédits		Archéologie et arts de l'aire Andine	24h
Choix Langues			Archéologie et arts de Rome et de l'Italie républicaine	24h
Langues anciennes			Archéologie et arts Maya	24h
Langues vivantes 2			Archéologie et arts précolombiens	24h
Langues vivantes			Archéologie et histoire de l'art du monde Byzantin	24h

Master 1ère année Histoire du patrimoine et des musées

Semestre 1

Archéologie générale du proche-Orient	24h
Archéologie médiévale et moderne: méthodologie disciplinaire	24h
Architecture antique : langage et méthodes d'analyse	24h

Architecture domestique et patrimoine	21h	Histoire et esthétique de la photographie	21h
Archives, histoire et imaginaires photographiques	21h	Histoire et esthétique du cinéma	24h
Arts et archéologie islamiques	24h	Histoire et historiographie transnationale	13h
Arts et mondialisation. Echanges, circulation Europe Afrique	21h	Histoire médiévale de l'Afrique	24h
Asie : approches historiographiques	26h	Histoire militaire et politique contemporaine (ENS Cachan)	26h
Céramique et architecture grecques	24h	Histoire politique du Moyen Âge	26h
Cinéma et politique	24h	Histoire politique du XIXe siècle	26h
Connaissance de l'Europe médiane	26h	Histoire visuelle	26h
Cultures préhistoriques 1	24h	Initiation à la recherche en histoire byzantine	26h
Dynamique des sociétés et variations paléoenvironnementales	24h	Initiation à la recherche en histoire byzantine	26h
Economie du cinéma et de l'audiovisuel	24h	Initiation à la recherche de l'histoire du moyen age	26h
Empire romain	13h	Initiation à l'histoire moderne	26h
Etudes culturelles (XIXe-XXIe siècles)	21h	Initiation méthodes de la recherche histoire contemporaine	13h
Etudier la guerre	26h	Introduction à l'histoire de la Russie	26h
Faire l'histoire urbaine du contemporain	26h	Introduction à l'histoire économique contemporaine	26h
Genre et Histoire	24h	Introduction à la recherche néolithique en France	24h
Guerres et sociétés à l'âge préindustriel	26h	Introduction à la recherche sur les âge du Bronze et du Fer	24h
Hist comparée de l'Europe	26h	Introduction à l'histoire économique moderne	26h
Hist contemporaine Maghreb	26h	L'architecture et l'imprimé	21h
Monde arabe	24h	Le monde arctique : préhistoire, art et archéologie	24h
Histoire contemporaine de l'Afrique	24h	Les cinéastes au travail	21h
Histoire culturelle du contemporain	13h	L'Europe des Habsbourg (histoire transnationale)	26h
Histoire de la construction	13h	Mésopotamie antique	13h
Histoire de la critique d'art au XIXe siècle	21h	Méthodes et enjeux de l'histoire du cinéma	24h
Histoire de la révolution française	26h	Méthodologie actualité de la rech en hist de l'architecture	21h
Histoire des économies et des sociétés pré industrielles	26h	Milieus et pratiques sociales des mondes médiévaux	24h
Histoire des représentations et des sensibilités 1800-1940	26h	Mobilisations, politiques et mondes du travail	26h
Histoire des savoirs scientifiques	26h	Modernité architecturale, histoire et patrimonialisation	21h
Histoire des sociétés urbaines (XIX-XXIe s.)	26h	Monde grec hellénistique	13h
Histoire des techniques	26h	Monde grec, périodes archaïque et classique	13h
Histoire et anthropologie du politique au XIXe France Europ	26h		

Mythes et symboles de la Renaissance	21h	Enjeux historiques du patrimoine architectural et paysager	21h
Questions iconographie		Enjeux historiques du patrimoine cinématographique	24h
Orient hellénistique et romain : Egypte, Syrie, Paestine,	24h	Histoire et gestion du patrimoine culturel	5 crédits 24h
Peinture en Europe du Nord au XVIIe siècle	21h	Musées et muséographie	21h
problèmes de méthode en histoire de l'art contemporain	21h	Organisation de la recherche archéologique	24h
Problèmes et méthodes en histoire de l'art moderne	21h	Paléographie et diplomatique médiévales (français)	26h
Questions d'actualité en art contemporain	21h	Paléographie et diplomatique médiévales (latin)	26h
Questions de peinture (XIXe-XXIe siècles)	21h	Paléographie et institutions modernes	26h
Questions d'histoire de l'art médiéval	21h	Patrimoine et histoire de l'art 2	21h
Renaissance italienne 1	21h	Propriété littéraire et artistique	33h
Renaissance, Réforme, Humanismes	26h	UE2 Spécialité	4 crédits
République romaine	13h	Actualité de la recherche en histoire de l'architecture	21h
Russie dans le contexte européen depuis 1801	26h	Age du Bronze et du Fer en France	24h
Séminaire d'archéologie environnementale	24h	Amérique latine, Etats, savoirs, droit et politique	26h
Séminaire hors UFR09		Anthropologie économique de l'Occident médiéval	12h
Séminaire UFR Histoire		Approches et méthodes histoire médiévale des pays d'islam	26h
Sociétés préhistoriques 1	24h	Archéologie de l'Afrique subsaharienne	24h
Sources et méthodes de l'histoire de la révolution française	13h	Archéologie de l'espace médiéval : étude de cas	24h
Techniques préhistoriques	24h	Archéologie et arts de l'aire Andine 2	24h
Turn over méthodologique	10 crédits 18h	Archéologie et arts Maya 2	24h
Histoire des mondes juifs contemporain	26h	Archéologie et histoire de l'art du monde Byzantin 2	24h
Introduction à l'histoire de l'Europe centrale/médiane	26h	Art contemporain (XXe-XXIe siècle) : économie, société, création	21h
Introduction à l'histoire des relations internationales	26h	Art contemporain (XXe-XXIe siècle) : politique d'écriture	21h
Introduction Guerre, politique et sociétés	26h	Art du XIXe siècle	21h
UE3 : Langues	2 crédits	Art en Allemagne XXe siècle	21h
Langues S1	2 crédits	Art italien 1300-1450	21h
Semestre 2		Arts et archéologie islamiques 2	24h
Mémoire	12 crédits	Asie : approches historiographiques	26h
Séminaire international		Cinéma et politique	24h
UE1 : Méthodo patrimoine	6 crédits	Connaissance de l'Europe médiane	26h
Actualité du patrimoine	21h	Croire aux images médiatiques ?	10 crédits 13h

Cultures et sociétés anciennes du Pacifique Sud		24h	introduction à la recherche sur le Néolithique en Europe	24h
Cultures préhistoriques 2		24h	Journées d'archéologie précolombienne	24h
Empire romain		12h	L'art en Europe 1870-1945 : circulation, médiation réception	21h
Ethnoarchéologie de l'Océanie		24h	Les arts monumentaux à l'époque médiéval : actu de la rech	24h
Etudes culturelles XIXe-XXIe siècle		21h	Les films exposés Nouvelles forme d'écriture, valorisat ciné	24h
Faire l'histoire urbaine du contemporain		26h	L'Europe des Hasbourg (histoire transnationale)	26h
Formes et fonctions de l'histoire de l'architecture		21h	Mésopotamie antique	12h
genre et histoire		26h	Mobilisations, politiques et mondes du travail	10 crédits 24h
Grecs et indigènes en Occident		24h	Modèles interprétatifs des sociétés grecques et romaines	24h
Guerres et sociétés à l'âge préindustriel		26h	Monde égéen	24h
Hist comparée de l'Europe		26h	Monde grec hellénistique	12h
Histoire contemporaine Maghreb et du Moyen-Orient	10 crédits	22h	Monde grec, périodes archaïque et classique	12h
Histoire contemporaine de l'Afrique		22h	Naissance de l'Etat au Proche Orient	24h
Histoire culturelle du contemporain		12h	Objet, Art, Territoires	21h
Histoire culturelle du moyen âge		26h	Orient hellénistique et romain : Nubie, Mer Rouge, Arabie	24h
Histoire culturelle et politique des sociétés contemporaines	10 crédits	24h	Paléographie et institutions modernes	26h
Histoire de la construction		12h	Peinture en Europe du Nord au XVIIe siècle	21h
Histoire de la photographie, méthodologie de la recherche		21h	Pratiques diplomatiques contemporaines	26h
Histoire de la révolution française		26h	problèmes de méthode en histoire de l'art contemporain	21h
Histoire des économies et des sociétés pré industrielles		26h	Questions d'actualité en art contemporain	21h
Histoire des représentations et des sensibilités 1800-1940		26h	Questions de peinture (XIXe-XXe siècle)	21h
Histoire des savoirs scientifiques		26h	Questions d'histoire de d'art médiéval	21h
Histoire des techniques		24h	Renaissance italienne	21h
Histoire économique		26h	Renaissance, Réforme, Humanismes	26h
Histoire contemporaine		26h	République romaine	12h
Histoire et anthropologie du politique au XIXe France Europ		26h	Sanctuaires et territoires en Gaule romaine	24h
Histoire et théories de l'art		21h	Sculpture grecque	24h
Histoire médiévale de l'Afrique	10 crédits	22h	Séminaire hors UFR09	
Histoire politique du Moyen Âge		26h	Séminaire 1 UFR Histoire	5 crédits
Histoire politique du XIXe siècle	10 crédits	24h	Séminaire 2 UFR Histoire	5 crédits
Histoire visuelle	10 crédits	24h		
Historiographie, épistémologie, théorie en archéo médiévale		24h		
Initiation à la recherche en histoire byzantine		12h		
Introduction à l'histoire de la Russie		26h		

Sociétés préhistoriques 2		24h
Sources et méthodes de l'histoire de la révolution française		12h
Sources et méthodes de l'histoire de la révolution française		12h
Turn over méthodologique	10 crédits	18h
Introduction à l'histoire de l'amérique du nord		24h
Introduction à l'histoire de l'Europe centrale/médiane		24h
Introduction à l'histoire des relations internationales		24h
Introduction guerre, politique et sociétés		24h
UE3 : Expérience en milieu professionnel	4 crédits	
Stage		175h
UE4 : Langues	2 crédits	
Langues	2 crédits	
UE5 : Mémoire	12 crédits	
Mémoire	12 crédits	