

# MASTER PARCOURS SCÉNARIO, RÉALISATION, PRODUCTION

L'objectif du Master est de permettre de découvrir de nouveaux talents, de s'engager dans de nouvelles formes d'écriture et de réalisation filmique et transmedia.

Associer les questions d'écriture, de réalisation et de production, c'est défendre l'idée qu'il est utile pour un scénariste ou un producteur d'avoir des notions de mise en scène, pour un cinéaste de connaître les défis et les contraintes économiques.

Documentaires et fictions sont tous deux abordés.

Les rencontres avec des professionnels occupent une large part dans la formation, car il n'y a pas d'émulation artistique sans transmission.

Le master 2 professionnel "Scénario, réalisation, production" de la Sorbonne propose une expérience unique à l'université : la création de films en collaboration étroite avec un producteur et des distributeurs.

## Infos pratiques

**Composante :** Ecole des arts de la Sorbonne (EAS)

**Durée :** 2 ans

**Crédits ECTS :** 120

**Campus :** Centre Saint-Charles

## En savoir plus :

Site Web du diplôme

<https://www.pantheonsorbonne.fr/ufr/ufr04/loffre-de-formation/masters-2/>

## Présentation

L'objectif du Master est de permettre de découvrir de nouveaux talents, de s'engager dans de nouvelles formes d'écriture et de réalisation filmique et transmedia.

Associer les questions d'écriture, de réalisation et de production, c'est défendre l'idée qu'il est utile pour un scénariste ou un producteur d'avoir des notions de mise en scène, pour un cinéaste de connaître les défis et les contraintes économiques.

Documentaires et fictions sont tous deux abordés.

Les rencontres avec des professionnels occupent une large part dans la formation, car il n'y a pas d'émulation artistique sans transmission.

Le master 2 professionnel "Scénario, réalisation, production" de la Sorbonne propose une expérience unique à l'université : la création de films en collaboration étroite avec un producteur et des distributeurs.

## Objectifs

Destiné à une vingtaine d'étudiants, le Master en Scénario, Réalisation, Production de l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, dirigé par Frédéric Sojcher, conjugue des cours théoriques et pratiques, en prenant le pari que penser et agir peuvent entrer en synergie. Au cours d'une année très intensive, les élèves sont amenés à écrire des scénarios, rencontrer un grand nombre de professionnels, animer des débats, et enfin écrire et réaliser des films documentaires dans un cadre professionnel.

## Organisation

### Membres de l'équipe pédagogique

> Contact

UFR 04 : École des arts de la Sorbonne

47 RUE DES BERGERS

75015 PARIS

France

## Admission

## Conditions d'accès

Le Master est destiné aux étudiants qui ont déjà une expérience pratique dans le domaine du scénario, de la réalisation ou de la production (par le biais de réalisations personnelles ou de stages).

Contrairement aux écoles de cinéma, il n'y a pas d'âge limite d'inscription.

Les candidats en provenance d'autres filières que les études cinématographiques à l'Université sont les bienvenus. Le Master se veut ouvert au monde, une partie importante des étudiants n'étant pas de nationalité française. La formation se déroule sur un an de façon très intensive.

La sélection des étudiants se fait en trois temps : sur dossier, sur examen écrit (exercice de scénario) et sur entretien. La promotion est composée de 20 étudiants (pour actuellement environ 200 candidats).

# Programme

## Organisation

Formation Initiale à plein temps

### Master 1 Cinéma et audiovisuel

Pratique d'une langue

3 crédits

#### Semestre 1

---

<b>UE1 Enseignements génériques</b>	<b>10 crédits</b>	
Esthétique du cinéma : penser les images		24h
<b>UE2 Enseignements méthodologiques</b>	<b>10 crédits</b>	
Soutien étudiants non francophones		24h
Choix de matière		
Méthodologie de la recherche pratique	10 crédits	24h
Méthodologie en études cinématographiques		24h
Module de méthodologie à la recherche documentaire		
<b>UE3 Enseignements spécifiques</b>	<b>10 crédits</b>	
Analyse et création		24h
Pratique d'une langue	3 crédits	
Production et diffusion	3 crédits	24h

#### Semestre 2

---

<b>UE1 Enseignements génériques</b>	<b>10 crédits</b>	
Esthétique du cinéma: comparer les images cinématographiques	10 crédits	24h
<b>UE2 Enseignements méthodologiques</b>	<b>10 crédits</b>	
Soutien étudiants non francophones		24h
Choix d'une matière		
Méthodologie de la recherche pratique	10 crédits	24h
Méthodologie en études cinématographiques	10 crédits	24h
Module de méthodologie à la recherche documentaire		
<b>UE3 Enseignements spécifiques</b>	<b>10 crédits</b>	
Analyse et création	7 crédits	24h

### Master 2 Professionnel Scénario, Réalisation, Production

#### Semestre 3

---

<b>UE1 Enseignements génériques</b>	<b>15 crédits</b>	
Analyse filmique (à l'ENS)	2 crédits	24h
Ciné-rencontres	3 crédits	12h
Esthétique du cinéma		24h
<b>UE2 Enseignements méthodologiques</b>	<b>10 crédits</b>	
Economie de la réalisation		24h
Rédaction d'un scénario		48h
<b>UE3 Enseignements spécifiques</b>	<b>5 crédits</b>	
Conception & préparation d'un court métrage		36h
Pratiques filmiques	2 crédits	24h

#### Semestre 4

---

<b>UE1 Enseignements génériques</b>	<b>6 crédits</b>	
Ciné-rencontre		12h
Ciné-rencontre (organisat° de rencontres de professionnels)	2 crédits	24h
Economie de la réalisation		24h
<b>UE2 Enseignements méthodologiques</b>		
Ecriture d'un scénario	2 crédits	24h
<b>UE3 Enseignements spécifiques</b>	<b>22 crédits</b>	
Mémoire	18 crédits	12h
Musique de film et création sonore	1 crédits	18h
Pratiques filmiques	2 crédits	24h
Réalisation d'un court métrage	1 crédits	24h