

# MASTER PARCOURS VALORISATION ET MÉDIATION DU PATRIMOINE ARCHÉOLOGIQUE

Master Patrimoine et musées

---

L'École d'histoire de l'art et d'archéologie de la Sorbonne (EHAAS - UFR 03) et l'École d'histoire de la Sorbonne (EHS - UFR 09) proposent en commun la mention de master « Patrimoine et musées ». La formation s'inscrit dans le développement récent des recherches sur les institutions et les arts, sur l'histoire des musées et du patrimoine, ainsi que sur l'histoire des politiques culturelles. Elle vise à une insertion professionnelle dans le domaine de la valorisation du patrimoine sous toutes ses formes, archéologique, historique, artistique. Elle entend enfin développer une approche historique et anthropologique des phénomènes patrimoniaux en termes d'institutions et d'organisations, d'appropriation et d'appartenance. La formation mobilise toutes les approches constitutives de l'histoire, de l'archéologie et de l'histoire de l'art, ainsi que les sciences du patrimoine. Elle permet ainsi d'entamer ou de poursuivre une formation à l'interface de ces disciplines et des deux UFR. Enfin, la mention « Patrimoine et musées » bénéficie de divers partenariats nationaux et internationaux qui lui assurent un large rayonnement.

La mention propose 5 parcours de formation distincts en M1, à finalité recherche ou professionnelle, que les étudiants choisissent en fonction de leur projet professionnel.

Plus spécifiquement, le parcours « Valorisation et médiation du patrimoine archéologique » (VMPA) propose une formation intégrant archéologie, transmission des savoirs, médiation, management et gestion, offrant aux étudiants les compétences nécessaires pour valoriser et diffuser le patrimoine archéologique. Ce parcours permet de développer des connaissances à la fois pour une insertion professionnelle dans le domaine de la médiation culturelle et pour une éventuelle poursuite en recherche, offrant ainsi une flexibilité enrichissante entre les dimensions professionnelles et académiques.

## Infos pratiques

**Composante :** École d'histoire de l'art & d'archéo. de la Sorbonne (EHAAS)

**Durée :** 2 ans

**Crédits ECTS :** 120

**Campus :** Institut d'art et d'archéologie

#### En savoir plus :

Site internet du master Patrimoine et musées

<https://patrimoine-et-musees.pantheonsorbonne.fr/valorisation-et-mediation-patrimoine-archeologique>

## Présentation

### Objectifs

La mention « Patrimoine et musées » est une formation à la recherche et par la recherche. Elle mobilise toutes les approches constitutives de l'histoire, de l'archéologie et de l'histoire de l'art sous le prisme des sciences du patrimoine.

Le parcours VMPA vise à offrir une formation complète alliant valorisation, médiation et gestion du patrimoine archéologique, en préparant les étudiants à la fois à la recherche et à une insertion professionnelle. Il s'appuie sur des approches pluridisciplinaires, intégrant des compétences en droit, économie, gestion de projet et médiation culturelle. Ce parcours permet ainsi de développer une compréhension approfondie des enjeux de la valorisation et de la médiation du patrimoine.

### Savoir-faire et compétences

Les étudiants du parcours VMPA acquièrent des compétences en recherche appliquée et en gestion de projets de valorisation patrimoniale. Ils sont formés à utiliser des méthodes spécifiques en archéologie et en médiation culturelle, avec une expertise dans l'élaboration de projets et la communication des connaissances auprès de divers publics.

### Dimension internationale

En M1, la formation donne accès à tous les programmes d'échange de l'École d'histoire de l'art et d'archéologie de la Sorbonne (UFR 03). En M2, la formation a lieu obligatoirement à Paris, mais le stage du second semestre peut également avoir lieu à l'étranger.

## Les + de la formation

Une formation à capacité restreinte pour constituer une promotion soudée, permettre un bon encadrement des étudiants et faciliter l'insertion professionnelle.

- Un socle de compétences renforcé : Le parcours VMPA est conçu pour consolider les compétences acquises en premier cycle tout en permettant une spécialisation dans la valorisation et la médiation du patrimoine archéologique. Les étudiants ont accès à des séminaires de méthodologie dispensés par des spécialistes du patrimoine, ainsi qu'à des séminaires de spécialité assurés par des enseignants-chercheurs confirmés.
- Une formation adossée à un réseau professionnel solide : Le parcours VMPA repose sur une collaboration de longue date entre le plus grand département universitaire d'archéologie en France et des professionnels de la médiation archéologique, offrant aux étudiants une expertise et un réseau de contacts privilégiés et renforçant ainsi les liens entre la formation universitaire et le monde professionnel.
- Un parcours en alternance en M2 : Un des principaux atouts du parcours VMPA est l'opportunité d'effectuer la deuxième année (M2) en alternance, permettant aux étudiants de conjuguer études et expérience professionnelle grâce à un contrat d'apprentissage. Cette formule favorise une immersion directe dans le monde professionnel et facilite l'insertion des étudiants.

## Organisation

### Membres de l'équipe pédagogique

#### Directeurs de la mention :

Alain DUPLOUY (UFR 03) et Guillaume MAZEAU (UFR 09)

#### Responsables pédagogiques de la formation :

M. Vincenzo CAPOZZOLI et M. François GILIGNY

[MasterVMPA@univ-paris1.fr](mailto:MasterVMPA@univ-paris1.fr)

#### Gestionnaires administratifs de la formation :

Master 1 : Mme Nadine RENAUDIN

[masters1ufr03@univ-paris1.fr](mailto:masters1ufr03@univ-paris1.fr)

## Admission

### Conditions d'admission

Le M1 VMPA est accessible à tout étudiant titulaire d'un diplôme de grade licence dans le domaine SHS, ALL et DGE, en particulier les licences d'histoire et d'histoire de l'art et archéologie, mais aussi le diplôme de premier cycle de l'École du Louvre. La formation est aussi accessible via le dispositif de VAE (pour tous les détails, voir le site de la [Formation Continue Panthéon-Sorbonne](#)), mais n'est pas proposée en alternance, ni à distance.

Le M2 VMPA est accessible de droit aux étudiants ayant achevé un M1 VMPA ou, par candidature externe et selon les places disponibles, aux étudiants ayant achevé un M1 dans un autre parcours de la mention « Patrimoine et musées » ou d'une autre mention de master compatible, tant français qu'étranger.

### Modalités d'inscription

L'admission des étudiants en M1 se fait exclusivement à travers le dépôt d'une candidature sur l'application [www.monmaster.fr](#) selon le calendrier défini chaque année. Lors du dépôt de candidature, il est nécessaire de :

1. Présenter un projet de recherche correspondant aux thématiques de ce parcours de master, à savoir : l'histoire des musées et du patrimoine archéologique ; l'analyse d'une institution et de ses actions de médiation et de valorisation du patrimoine archéologique ; une analyse des pratiques professionnelles ; un projet original de médiation ou de valorisation du patrimoine archéologique
2. Avoir effectué un stage de fouilles sur le terrain
3. Présenter un projet professionnel dans le domaine de la médiation et de la valorisation ou de la gestion du patrimoine archéologique
4. Fournir la preuve d'un niveau de langue C1 (pour les étudiants titulaires d'un diplôme délivré dans une autre langue que le français)

Les étudiants relevant de la plateforme [Etudes en France](#) ne pourront pas candidater en M1 en 2025/2026.

Pour les étudiants ayant achevé un M1 dans un autre parcours de la mention « Patrimoine et musées » ou d'une autre mention de master compatible, l'admission en M2 se fait exclusivement à travers le dépôt d'une candidature en ligne sur la plateforme locale [eCandidat](#) selon le calendrier défini chaque année.

En M2, les étudiants titulaires d'un diplôme universitaire étranger (y compris extra-européen) présentent une candidature dans les mêmes conditions, selon le même calendrier et selon les mêmes procédures que les étudiants titulaires d'un diplôme français.

Aucune candidature en M1 ou en M2 ne sera acceptée après les [dates d'ouverture de la plateforme](#) ou en dehors de cette procédure.

Les candidats en reprise d'études (ayant interrompu leurs études universitaires depuis plus de deux ans) doivent en parallèle être accompagnés par le [Bureau de la reprise d'études et/ou de la Validation des acquis](#).

### Tarifs

Tout savoir sur les montants des droits universitaires

N° RNCP : 34848

Certification : MASTER - Patrimoine et musées (fiche nationale)

Date d'enregistrement : 25/04/2019

Date d'échéance : 30/06/2025

## Et après

### Poursuite d'études

Bien qu'il ne s'agisse pas de la finalité première de ce parcours, une poursuite d'études en doctorat est envisageable. La candidature est à déposer auprès de l'école doctorale d'archéologie (ED 112) après accord d'un enseignant-chercheur accrédité et selon les procédures propres à l'ED. Un certificat européen en *Cultural*

*Heritage* est également envisageable dans le cadre d'une cotutelle de thèse au sein de l'alliance UNA Europa à travers le parcours [Una-Her-Doc](#).

## **Insertion professionnelle**

Le master « Patrimoine et musées » est inscrit au Répertoire national des certifications professionnelles ([RNCP34848](#)), qui atteste des compétences transmises au terme de la formation à travers une série de blocs de compétences normalisés.

Parmi les métiers ou fonctions accessibles aux diplômés, citons notamment :

- Enseignant / chercheur : université, Cnrs, école d'architecture (France et étranger)
- Conservateur du patrimoine (Inp), attaché de conservation ou assistant de conservation
- Chargé de collections
- Commissaire d'exposition
- Guide conférencier
- Régisseur d'exposition / de collections
- Chargé de l'inventaire et du récolement
- Gestionnaire / organisateur d'événements culturels et patrimoniaux
- Consultant en ingénierie culturelle
- Responsable de programmation culturelle
- Chargé du service des publics
- Médiateur du patrimoine
- Chargé de médiation culturelle / de communication
- Animateur d'activités culturelles et patrimoniales
- Cadre chargé du mécénat, des archives, des expositions dans des entreprises ou musées
- Documentaliste

Plus spécifiquement, le parcours VMPA prépare les étudiants à des métiers spécialisés dans la valorisation et la médiation du patrimoine archéologique. À l'issue de la formation, les diplômés peuvent intégrer des postes de médiateur du patrimoine archéologique, que ce soit au sein de musées, d'établissements culturels ou auprès d'opérateurs d'archéologie préventive et d'associations culturelles. Ils peuvent également exercer en tant qu'animateurs du patrimoine dans des structures municipales dédiées aux arts et à l'histoire, contribuant ainsi à la sensibilisation et à l'éducation du public au patrimoine archéologique.

# Programme

## Organisation

L'année de M1 propose un socle commun visant à l'acquisition de compétences transversales dans le droit et les méthodes du patrimoine (UE 1), tout en permettant aux étudiants de se spécialiser dans un domaine chrono-culturel particulier (UE 2) à travers un très vaste choix de séminaires de spécialité en archéologie. Outre une expérience professionnelle de 175 heures, l'année comprend la rédaction d'un mémoire de recherche original sur un sujet inscrit dans le périmètre scientifique de la mention et concerté avec un directeur de recherche de l'UFR 03. Ce mémoire donne lieu à soutenance.

L'année de M2 se divise en deux temps. Durant le premier semestre, la formation a lieu à l'Institut d'art et d'archéologie et se compose d'une série de cours sur le droit du patrimoine, l'éthique de la recherche archéologique, la conduite d'opérations archéologiques, la dimension numérique de la discipline (de l'acquisition des données à leur valorisation et diffusion par réalité virtuelle et construction de portails basés sur les principes du web sémantique), les pratiques de la médiation et la conception de projets culturels. Le second semestre est entièrement consacré à un stage long de médiation archéologique. Il donne lieu à un mémoire de stage. Ce dernier regroupe les différentes expériences, à déclinaison thématique, et est soutenu publiquement en fin d'année devant un jury composé d'enseignants-chercheurs et de professionnels.

Par ailleurs, des formations spécifiques sont prévues au second semestre pour les apprentis (formation au secourisme, à l'éthique, initiation au métier de guide conférencier, MOOC « Métiers du patrimoine culturel », conférences de professionnels, exercices et ateliers méthodologiques).

## Stages

**M1 :** Une expérience professionnelle de 175 heures (5 semaines), sous la forme d'un stage ou d'une expérience en laboratoire, est obligatoire en complément de la formation théorique. Elle est réalisée entre l'année de L3 et l'année de M1 ou, à défaut, au cours de l'année de M1 et sera validée au cours du second semestre. Les stages seront effectués dans le secteur culturel (galeries, musées, festivals, services culturels en administration, salle de cinéma, festival de cinéma, etc.). L'expérience de laboratoire est effectuée au sein d'un programme de recherche, piloté par une ou un enseignant-chercheur de l'université Paris 1 ou d'une autre université ; une attestation de collaboration scientifique est délivrée à l'issue de cette expérience.

**M2 :** Le second semestre de la deuxième année est entièrement consacré à un ou plusieurs stages pratiques en milieu professionnel, pour une durée de 3 à 6 mois, dans le domaine de la valorisation et de la médiation du patrimoine. Ce stage immersif a pour objectif de permettre aux étudiants de développer des compétences concrètes et appliquées dans leur domaine d'étude. Les étudiants peuvent effectuer ce stage en France ou à l'étranger, et sont encouragés à intégrer des institutions spécialisées en médiation archéologique, contribuant ainsi à leur insertion professionnelle.

## Master 1ère année Valorisation et médiation du patrimoine archéologique (VMPA)

### Semestre 1

**UE 1: Enjeux et méthodes du patrimoine**

**18 crédits**

Collections patrimoniales		21h
conservation préventive		26h
Histoire et archéologie des techniques		24h
Informatique et nouvelles technologies en archéologie		30h
Initiation au droit du patrimoine et de la culture	8 crédits	24h
Una Europa Cultural Heritage module		

<b>UE 2 : Spécialité</b>	<b>10 crédits</b>	
Analyse des matériaux de l'archéologie environnementale		24h
Archéologie comparée des sociétés précolombiennes		24h
Archéologie de la cité grecque 1	4 crédits	24h
Archéologie du monde égéen 1		24h
Age du bronze, début Age du fer		
Archéologie et arts de l'aire Andine		24h
Archéologie et arts de Rome et de l'Italie républicaine		24h
Archéologie et arts Maya		24h
Archéologie et arts précolombiens		24h
Archéologie et histoire de l'art du monde Byzantin		24h
Archéologie et histoire des arts du monde islamique 1	4 crédits	24h
Archéologie générale du proche-Orient		24h
Archéologie médiévale et moderne: méthodologie disciplinaire		24h
Architecture antique : langage et méthodes d'analyse		24h
Céramique et architecture grecques		24h
Dynamique des sociétés et variations paléoenvironnementales		24h
Guerre et violence dans les sociétés protohistoriques	5 crédits	24h
Histoire et archéologie de l'Orient hellénistique et romain	4 crédits	24h
Introduction à la recherche néolithique en France		24h
Le monde arctique : préhistoire, art et archéologie		24h
Le Paléolithique ancien et moyen : histoire et actualité	4 crédits	24h
Mondes médiévaux et modernes (1)	4 crédits	24h
Préhistoires : méthodologie et problématiques	4 crédits	24h
Techniques préhistoriques : le cas des matières dures	4 crédits	24h
visiting scholar conferences		24h
<b>UE 3 : Langue vivante</b>	<b>2 crédits</b>	
Langue		

## Semestre 2

<b>UE 1 : Enjeux et méthodes du patrimoine</b>	<b>6 crédits</b>	
Organisation de la recherche archéologique		24h
2 séminaires au choix		
Actualité du patrimoine		21h
Musées et muséographie		21h
Una Europa Cultural Heritage module 2		
<b>UE 2 : Spécialité</b>	<b>4 crédits</b>	
Archéologie de la cité grecque 2	3 crédits	24h
Archéologie de l'Afrique	3 crédits	24h
Archéologie et arts de l'aire Andine 2		24h
Archéologie et arts Maya 2		24h
Archéologie et histoire de l'art du monde Byzantin 2		24h
Archéologie et histoire des arts du monde islamique 2	3 crédits	24h
Cultures et sociétés anciennes d'Océanie		24h
Derniers chasseurs	3 crédits	24h
Histoire et archéologie de l'Orient hellénistique et romain	3 crédits	24h
Histoire et archéologie des Celtes	3 crédits	24h
introduction à la recherche sur le Néolithique en Europe		24h
Journées d'archéologie précolombienne		24h
La Gaule dans l'Occident romain : sites, réseaux et territoire	3 crédits	24h
Milieux et pratiques sociales des mondes médiévaux	3 crédits	24h
Modèles interprétatifs des sociétés grecques et romaines		24h
Monde égéen		24h
Mondes médiévaux et modernes (2)	3 crédits	24h
Naissance de l'Etat au Proche Orient		24h
Pratique de la recherche en archéologie préhistorique	3 crédits	24h
Sculpture grecque		24h
visiting scholar conferences		21h
<b>UE 3 : Expérience en milieu professionnel</b>	<b>4 crédits</b>	
Stage ou expérience en laboratoire	4 crédits	



Séminaires de Paris 3 -			Europe centrale/médiane	10 crédits	26h
Médiation culturelle			Histoire culturelle et	10 crédits	26h
Théorie de la muséologie et	5 crédits	24h	politique XXe siècle		
de l'exposition			Histoire culturelle et sociale	10 crédits	26h
Choix 2			du Moyen Âge		
Séminaires de l'UFR 09 -			Histoire des mondes juifs	10 crédits	26h
Histoire			Histoire des sociétés	10 crédits	26h
Archéologie et histoire		19,5h	urbaines et de la santé		
Empire romain		13h	Histoire des/et religions	5 crédits	24h
Guerres et sociétés à l'âge		26h	Histoire du travail	10 crédits	26h
préindustriel			Histoire environnementale	10 crédits	26h
Histoire contemporaine de		24h	Histoire et anthropologie du	10 crédits	26h
l'Afrique			religieux		
Histoire contemporaine		24h	Histoire sociale de la	10 crédits	26h
du Maghreb et du Moyen-			chrétienté latine (Xe-XIIIe		
Orient			siècle)		
Histoire des médias	3 crédits	26h	Initiation à la recherche en	10 crédits	18h
audiovisuels			histoire de l'Islam médiéval		
Histoire des représentations		26h	Italie et Méditerranée	8 crédits	26h
et des sensibilités 1800-1940			La vie sociale des images	4 crédits	13h
Histoire des sciences	10 crédits	26h	L'histoire par les images et	4 crédits	26h
Histoire des techniques		26h	les sons		
Histoire et anthropologie	5 crédits	13h	Pouvoirs, culture et	10 crédits	26h
des sociétés du haut Moyen			pratiques politiques à la fin		
Age			Révolution française et	8 crédits	26h
Histoire médiévale de		24h	Révolutions atlantiques		
l'Afrique			Russie et URSS	10 crédits	26h
Initiat à la rech en histoire		26h	Guerre, politique et sociétés	10 crédits	26h
de la Méditerranée			XIX-XXIe siècle		
médiévale			Relations internationales et	10 crédits	26h
Initiation à la recherche en		26h	histoire de l'Europe		
histoire byzantine			Séminaires de Paris 3 -		
Les Archives télévisuelles et		26h	Médiation culturelle		
leurs usages			Théorie de la muséologie et	5 crédits	24h
L'Europe des Habsbourg		26h	de l'exposition		
(histoire transnationale )			Choix 3		
Mésopotamie antique		13h	Séminaires de l'UFR 03 -		
Monde grec hellénistique		13h	Histoire de l'art et archéologie		
Monde grec, périodes		13h	Approche méthodologique		21h
archaïque et classique			recherche en histoire art		
Religions, cultures et		26h	Médiéval		
circulations			Archéologie comparée des		24h
Renaissance, Réforme,		26h	sociétés précolombiennes		
Humanismes			Archéologie de la cité	4 crédits	24h
République romaine		13h	grecque 1		
Amérique latine	10 crédits	26h	Archéologie du monde		24h
Asie	10 crédits	26h	égéen 1 Age du bronze,		
Economies contemporaines	8 crédits	26h	début Age du fer		
Economies et sociétés pré-	8 crédits	26h	Archéologie et arts de l'aire		24h
industrielles			Andine		
Etats-Unis et Canada	10 crédits	26h			

Archéologie et arts de Rome et de l'Italie républicaine		24h	New Images : a medium-based approach	3 crédits	21h
Archéologie et arts Maya		24h	Peinture en Europe du Nord (XVIe-XVIIe siècles) 1	6 crédits	21h
Archéologie et arts précolombiens		24h	Pouvoir des images dans l'art des temps modernes	6 crédits	21h
Archéologie et histoire de l'art du monde Byzantin		24h	Pratiques numériques en histoire de l'art	3 crédits	
Archéologie et histoire des arts du monde islamique 1	4 crédits	24h	Préhistoires : méthodologie et problématiques	4 crédits	24h
Archéologie générale du proche-Orient		24h	problèmes de méthode en histoire de l'art contemporain		21h
Archéologie médiévale et moderne: méthodologie disciplinaire		24h	Renaissance italienne 1		21h
Architecture antique : langage et méthodes d'analyse		24h	Seconde modernité 1	6 crédits	21h
Architecture et matérialités à l'époque médiévale	6 crédits	21h	Techniques préhistoriques : le cas des matières dures	4 crédits	24h
Art and Globalization	6 crédits	21h	visiting scholar conferences		24h
Arts du XIX siècle 1	6 crédits	21h	Choix 4		
Céramique et architecture grecques		24h	Séminaires de l'UFR 09 - Histoire		
Contemporary Art, Body, Gender	6 crédits	21h	Archéologie et histoire Empire romain		19,5h
Contemporary Art in Perspective 1	6 crédits	21h	Guerres et sociétés à l'âge préindustriel		13h
Etudes culturelles (XIXe-XXIe siècles)		21h	Histoire contemporaine de l'Afrique		26h
Etudes visuelles (XXe siècle)	6 crédits	21h	Histoire contemporaine du Maghreb et du Moyen-Orient		24h
Guerre et violence dans les sociétés protohistoriques	5 crédits	24h	Histoire des médias audiovisuels	3 crédits	26h
Histoire culturelle et sociale de la photographie	6 crédits	21h	Histoire des représentations et des sensibilités 1800-1940		26h
Histoire et archéologie de l'Orient hellénistique et romain	4 crédits	24h	Histoire des sciences	10 crédits	26h
Histoire et esthétique du cinéma		24h	Histoire des techniques		26h
Images et culture visuelle au Moyen Âge	3 crédits	21h	Histoire et anthropologie des sociétés du haut Moyen Age	5 crédits	13h
Introduction à la recherche néolithique en France		24h	Histoire médiévale de l'Afrique		24h
Le monde arctique : préhistoire, art et archéologie		24h	Initiat à la rech en histoire de la Méditerranée médiévale		26h
Le Paléolithique ancien et moyen : histoire et actualité	4 crédits	24h	Initiation à la recherche en histoire byzantine		26h
Mondes médiévaux et modernes (1)	4 crédits	24h	Les Archives télévisuelles et leurs usages		26h
			L'Europe des Habsbourg (histoire transnationale )		26h
			Mésopotamie antique		13h

Monde grec hellénistique		13h	Etudes culturelles (XIXe-XXIe siècles)		21h
Monde grec, périodes archaïque et classique		13h	Etudes visuelles (XXe siècle)	6 crédits	21h
Religions, cultures et circulations		26h	Guerre et violence dans les sociétés protohistoriques	5 crédits	24h
Renaissance, Réforme, Humanismes		26h	Histoire culturelle et sociale de la photographie	6 crédits	21h
République romaine		13h	Histoire et archéologie de l'Orient hellénistique et romain	4 crédits	24h
Choix 5			Histoire et esthétique du cinéma		24h
Séminaires de l'UFR 03 - Histoire de l'art et archéologie			Images et culture visuelle au Moyen Âge	3 crédits	21h
Approche méthodologique recherche en histoire art Médiéval		21h	Introduction à la recherche néolithique en France		24h
Archéologie comparée des sociétés précolombiennes		24h	Le monde arctique : préhistoire, art et archéologie		24h
Archéologie de la cité grecque 1	4 crédits	24h	Le Paléolithique ancien et moyen : histoire et actualité	4 crédits	24h
Archéologie du monde égéen 1 Age du bronze, début Age du fer		24h	Mondes médiévaux et modernes (1)	4 crédits	24h
Archéologie et arts de l'aire Andine		24h	New Images : a medium-based approach	3 crédits	21h
Archéologie et arts de Rome et de l'Italie républicaine		24h	Pratiques numériques en histoire de l'art	3 crédits	24h
Archéologie et arts Maya		24h	Préhistoires : méthodologie et problématiques	4 crédits	24h
Archéologie et arts précolombiens		24h	problèmes de méthode en histoire de l'art contemporain		21h
Archéologie et histoire de l'art du monde Byzantin		24h	Techniques préhistoriques : le cas des matières dures	4 crédits	24h
Archéologie et histoire des arts du monde islamique 1	4 crédits	24h	visiting scholar conferences		24h
Archéologie générale du proche-Orient		24h	Séminaires de l'UFR 09 - Histoire		
Archéologie médiévale et moderne: méthodologie disciplinaire		24h	Archéologie et histoire Empire romain		19,5h
Architecture antique : langage et méthodes d'analyse		24h	Guerres et sociétés à l'âge préindustriel		13h
Architecture et matérialités à l'époque médiévale	6 crédits	21h	Histoire contemporaine de l'Afrique		26h
Art and Globalization	6 crédits	21h	Histoire contemporaine du Maghreb et du Moyen-Orient		24h
Arts du XIX siècle 1	6 crédits	21h	Histoire des médias audiovisuels	3 crédits	26h
Céramique et architecture grecques		24h	Histoire des représentations et des sensibilités 1800-1940		26h
Contemporary Art, Body, Gender	6 crédits	21h	Histoire des sciences	10 crédits	26h
Contemporary Art in Perspective 1	6 crédits	21h			



Etudes culturelles XIXe-XXIe siècle		21h	Histoire contemporaine Maghreb et du Moyen-Orient	10 crédits	22h
Histoire de la photographie, méthodologie de la recherche		21h	Histoire des représentations et des sensibilités 1800-1940		26h
Histoire et archéologie de l'Orient hellénistique et romain	3 crédits	24h	Histoire des sciences		24h
Histoire et archéologie des Celtes	3 crédits	24h	Histoire des techniques		24h
introduction à la recherche sur le Néolithique en Europe		24h	Histoire et anthropologie des sociétés du haut Moyen Age	10 crédits	12h
Journées d'archéologie précolombienne		24h	Init recherche en histoire de la Méditerranée médiévale		12h
La Gaule dans l'Occident romain : sites, réseaux et territoire	3 crédits	24h	Initiation à la recherche en histoire byzantine		12h
Les arts monumentaux à l'époque médiévale	3 crédits	21h	L'Europe des Habsbourg (histoire transnationale )		24h
Milieus et pratiques sociales des mondes médiévaux	3 crédits	24h	Mésopotamie antique		13h
Modèles interprétatifs des sociétés grecques et romaines		24h	Monde grec hellénistique		13h
Monde égéen		24h	Monde grec, périodes archaïque et classique		13h
Mondes médiévaux et modernes (2)	3 crédits	24h	Religions, cultures et circulations		24h
Naissance de l'Etat au Proche Orient		24h	Renaissance, Réforme, Humanismes		26h
New Fashion Histories: a Global Perspective	3 crédits	21h	République romaine		13h
Objet, Art, Territoires		21h	Atelier d'écriture en histoire de l'Afrique subsaharienne	15 crédits	22h
Peinture en Europe du Nord (XVIe-XVIIe siècles) 2	3 crédits	21h	Economies contemporaines	7 crédits	24h
Pratique de la recherche en archéologie préhistorique	3 crédits	24h	Economies et sociétés pré-industrielles	7 crédits	24h
Première Renaissance	3 crédits	21h	Histoire culturelle et politique XXe siècle	5 crédits	24h
problèmes de méthode en histoire de l'art contemporain		21h	Histoire culturelle et sociale du Moyen Âge	12 crédits	24h
Questions d'histoire de l'art médiéval	3 crédits	21h	Histoire des mondes juifs	5 crédits	24h
Renaissance italienne		21h	Histoire des sociétés urbaines et de la santé	5 crédits	24h
Sculpture grecque		24h	Histoire du travail	5 crédits	24h
Seconde modernité 2	3 crédits	21h	Histoire environnementale	5 crédits	24h
Social Aspects of Art Practice	1 crédits		Histoire sociale de la chrétienté latine (Xe-XIIIe siècle)	12 crédits	24h
visiting scholar conferences		21h	Pouvoirs, culture et pratiques politiques à la fin		24h
Séminaires de l'UFR 09 - Histoire			Amérique latine	10 crédits	24h
Analyse des images et des sons		24h	Asie	10 crédits	24h
Archéologie et histoire Empire romain		13h	Etats-Unis et Canada	10 crédits	24h
Guerre et société à l'âge préindustriel		24h	Europe centrale/médiane	10 crédits	24h
			Guerre, politique et sociétés XIX-XXIe siècle	10 crédits	24h
			Relations internationales et histoire de l'Europe	10 crédits	24h
			Russie et URSS	10 crédits	24h

Séminaires de Paris 3 - Médiation culturelle

**UE 3 : Expérience en milieu professionnel** **4 crédits**

Stage ou expérience en laboratoire 4 crédits

**UE 4 : Langues** **2 crédits**

Langue

**UE 5 : Mémoire de recherche** **14 crédits**

Mémoire 14 crédits

## Master 2ème année Valorisation et médiation du patrimoine archéologique

### Semestre 3

---

**UE 1 : Méthodologie archéologique et patrimoine** **18 crédits**

Archéologie dans la cité : éthique et valorisation 24h  
Archéologie numérique 24h  
Droit du patrimoine 2 crédits 24h  
Du terrain au musée : conduite opérations gestion patrimoine 24h  
Histoire et politique de l'archéologie 24h  
Pratique de la médiation / valorisation 24h

**UE 2 : Séminaire de parcours** **10 crédits**

Conception et montage de projets culturels 20h  
Dessin et publication assistés par ordinateur 18h  
Enjeux socio-politiques du patrimoine 21h  
Informatique et documentation patrimoniale 16h  
Nouvelles réalités et interaction homme/machine dans les 2 crédits 24h

**UE3 Langue** **2 crédits**

Langues 2 crédits

### Semestre 4

---

**UE 1 : Expérience en milieu professionnel** **30 crédits**

Mémoire professionnel 30 crédits  
Stage 420h

## Master 2 Patrimoine et musées parcours

### Valorisation et médiation du patrimoine archéologique (finalité Professionnelle) (en apprentissage)

### Semestre 3

---

**Semestre 3 Paris 1**

UE 1 : Méthodologie archéologique et patrimoine 18 crédits  
Archéologie dans la cité : éthique et valorisation 24h  
Archéologie numérique 24h  
Droit du patrimoine 2 crédits 24h  
Du terrain au musée : conduite opérations gestion patrimoine 24h  
Histoire et politique de l'archéologie 24h  
Pratique de la médiation / valorisation 24h  
UE 2 : Séminaire de parcours 10 crédits  
Conception et montage de projets culturels 20h  
Dessin et publication assistés par ordinateur 18h  
Enjeux socio-politiques du patrimoine 21h  
Informatique et documentation patrimoniale 16h  
Nouvelles réalités et interaction homme/machine dans les 2 crédits 24h  
UE3 Méthodologie et professionnalisation  
Ateliers de méthodologie et suivi Projet/Rapport d'activité/ Séminaire d'intégration 4h  
Séminaires/conférences professionnelles 12h  
UE4 Langue vivante 2 crédits  
Langues 2 crédits

### Semestre 4

---

**Semestre 4 Paris 1**

UE 1 : Professionnalisation 4 crédits  
Formation au secourisme PSC1 1 crédits 8h  
Initiation au métier de guide conférencier 2 crédits 14h

L'éthique dans les métiers du patrimoine	1 crédits	2h
UE 2 : MOOC	3 crédits	
MOOC Métiers du patrimoine culturel	2 crédits	20h
UE 3 : Méthodologie et professionnalisation	3 crédits	
Ateliers de méthodologie et suivi Projet / Mémoire / Rapport		35h
Conférences de professionnels/séminaire "organisation de la	1 crédits	10h
Exercice professionnel / Tutorat Compétences individuel	1 crédits	24h
UE 4 : Expérience en milieu professionnel	20 crédits	
Mémoire professionnel (sujet en lien avec l'expérience Stage en alternance	20 crédits	60h