

# **MASTER PARCOURS VALORISATION ET MÉDIATION DU PATRIMOINE ARCHÉOLOGIQUE (FINALITÉ PROFESSIONNELLE)**

Master Patrimoine et musées

Le master Patrimoine et musées est une formation à la recherche et par la recherche sur les thèmes suivants : les institutions et les arts, l'histoire des musées et du patrimoine, l'histoire des politiques culturelles. La formation s'inscrit dans le développement récent des recherches sur les institutions et les arts, sur l'histoire des musées et du patrimoine, ainsi que sur l'histoire des politiques culturelles. Elle entend développer une approche historique et anthropologique des phénomènes patrimoniaux en termes d'institutions et d'organisations, d'appropriation et d'appartenance. La formation mobilise en conséquence toutes les approches constitutives de l'histoire, de l'archéologie et de l'histoire de l'art, ainsi que les sciences du patrimoine. Ce domaine de formation et de recherche, considéré dans son ensemble, est aujourd'hui en plein essor ; il offre des développements variés au sein de plusieurs disciplines, qui enrichissent le regard sur les oeuvres.

Le master Patrimoine et musées repose sur l'acquisition d'un socle commun de compétences, tenant à une approche d'ensemble du domaine des musées, du patrimoine, de l'histoire, de l'archéologie et des arts : il se définit par un ensemble de savoir-faire en matière de travail (rédaction et prestations orales), de recherche, comme de maîtrise de techniques spécialisées. Le master Patrimoine et musées vise à l'acquisition de connaissances solides en Histoire, Histoire de l'art, Archéologie, Techniques et sciences du patrimoine, ainsi qu'à une maîtrise du champ patrimonial et de son environnement, des institutions, des formes de médiation et des publics. À travers ses différentes spécialités, la formation initie à des problématiques marquées par un renouvellement international en matière de patrimoine culturel.

Le master Patrimoine et musées parcours Valorisation et médiation du patrimoine archéologique vise plus spécifiquement à former des professionnels de l'archéologie qui s'orientent vers la valorisation spécifique du patrimoine archéologique, avec une formation alliant archéologie, management et gestion.

## **Infos pratiques**

**Composante** : Ecole d'histoire de l'art & d'archéo. de la Sorbonne (EHAAS)

**Durée** : 2 ans

**Crédits ECTS :** 120

**Campus :** Institut d'art et d'archéologie

**En savoir plus :**

Site internet du master Patrimoine et musées

<http://patrimoine-et-musees.pantheonsorbonne.fr>

## Présentation

### Objectifs

Créée en 2016 par l'UFR d'Histoire de l'art et archéologie de l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, le parcours à finalité professionnel « Valorisation et médiation du patrimoine archéologique » est également une émanation du M2 « Ingénierie de l'archéologie », qui comprenait jusqu'alors un volet portant sur la médiation. Cette formation universitaire a comme objectif de former des professionnels de la valorisation et médiation du patrimoine archéologique, en leur apportant les connaissances et les compétences nécessaires en matière de droit, d'économie et de gestion de projet. Elle vise à faciliter l'insertion professionnelle des étudiants par la réalisation d'un stage de longue durée.

### Les + de la formation

**M1 :** Une formation de tronc commun apte à consolider le socle de connaissances et de compétences acquis durant le premier cycle universitaire, en histoire / histoire de l'art / archéologie. Une possibilité de se spécialiser dans tous les domaines des UFR, de la préhistoire au très contemporain, et dans les aires culturelles les plus variées. Des séminaires de méthodologie assurés par des spécialistes du patrimoine, et des séminaires de spécialité assurés par des enseignants-chercheurs confirmés.

**M2 VMPA :** Une formation basée sur une longue collaboration avec les professionnels de la médiation archéologique, adossée au plus grand département d'archéologie en France.

## Organisation

### Stages

**Stage :** Obligatoire

**M1 :** Une expérience professionnelle de 175 heures (5 semaines), sous la forme d'un stage ou d'une expérience en laboratoire, fait partie du cursus de M1. Les stages seront effectués dans le secteur culturel (galeries, musées, festivals, services culturels en administration, salle de cinéma, festival de cinéma, etc.). L'expérience de laboratoire est effectuée au sein d'un programme de recherche, piloté par une ou un enseignant-chercheur de l'Université Paris 1 ou d'une autre Université. Une attestation de collaboration scientifique est délivrée à l'issue de cette expérience.

**M2 VMPA :** Le parcours VMPA comprend un stage obligatoire de longue durée dans une institution de médiation archéologique en vue de l'acquisition de compétences professionnelles.

### Membres de l'équipe pédagogique

**Directeurs de la mention :** Alain Duploux (UFR 03) et Julie Verlaine (UFR 09)

**Responsables du M1 :** Alain Duploux (avec la collaboration d'Arnaud Bertinet) pour l'UFR 03 et Julie Verlaine pour l'UFR 09

**Responsables du M2 VMPA :** Bruno Desachy & François Giligny

[M2VMPA@univ-paris1.fr](mailto:M2VMPA@univ-paris1.fr)

## Admission

### Conditions d'admission

La mention Patrimoine et musées est accessible en M1, dans la limite des capacités d'accueil et sur avis favorable de la commission, à tout étudiant titulaire d'une licence dans les domaines SHS (Sciences humaines et sociales), ALL (Art Lettres et Littérature) ou DEG (Droit Economie Gestion), en particulier les licences d'Histoire et d'Histoire de l'art et Archéologie, ainsi que les doubles licences Histoire / Histoire de l'art et archéologie, Droit / Histoire et Droit / Histoire de l'art et archéologie. Elle s'adresse en particulier à des étudiants s'intéressant à l'histoire des musées, du patrimoine et des politiques culturelles ou visant une

insertion professionnelle dans le domaine de la valorisation du patrimoine.

Tout étudiant titulaire du Master 1 Patrimoine et Musées de l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne a accès de droit à l'un des parcours de M2 de la même mention, dont le parcours Valorisation et médiation du patrimoine archéologique, dans la limite de ses capacités d'accueil.

L'accès au Master 2 Patrimoine et Musées – Parcours Valorisation et médiation du patrimoine archéologique est possible dans la limite des capacités d'accueil et sur avis favorable de la commission, qui statue au cas par cas, en fonction des compétences acquises par le candidat et de son cursus antérieur, pour : tout étudiant redoublant son année de M2 à l'UFR 03 dans la même mention ; tout titulaire d'un M1 (240 ECTS) de Paris 1 ou hors Paris 1 (y compris étranger) ; tout titulaire d'un CAPES ou d'une Agrégation SHS ; tout étudiant bénéficiant d'une convention spécifique avec un établissement partenaire. L'accès est également possible au titre d'une des validations prévues aux articles L 613-3 (validation d'études supérieures accomplies en France ou à l'étranger), L 613-4 (validation des acquis de l'expérience) et L 613-5 (validation d'acquis) du code de l'éducation.

## Modalités d'inscription

Pour une candidature dans l'un des parcours de M2, celle-ci se fera, quel que soit l'établissement d'origine – étudiants de l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, étudiants d'un autre établissement français ou titulaires d'un diplôme européen ou extra-européen – via la plateforme [eCandidat](#).

## Capacité d'accueil

90 étudiants en M1

20 étudiants en M2 parcours VMPA

## Et après

### Poursuite d'études

Bien qu'il ne s'agisse pas de la finalité première de ce parcours de M2, une poursuite en Doctorat en Archéologie auprès de l'ED 112 (Archéologie) est tout à fait envisageable. Par ailleurs, un doctorat en Cultural Heritage est en cours de mise en place au niveau du consortium européen UNA Europa.

## Insertion professionnelle

Outre la recherche fondamentale, la mention Patrimoine et musées vise à une insertion professionnelle des diplômés dans le domaine de la valorisation du patrimoine sous toutes ses formes, archéologique, historique, artistique, à la fois dans le secteur public (État, collectivités territoriales, institutions culturelles) et dans le secteur privé (entreprises, associations, fondations).

Les domaines et métiers dépendent du choix du parcours de M2. Pour le Parcours VMPA, il s'agit de tous les métiers en lien avec la valorisation et la médiation du patrimoine. Les étudiants diplômés pourront postuler à des postes de médiation archéologique au sein de musées et d'établissements publics, ainsi qu'auprès d'opérateurs d'archéologie préventive ou dans le milieu associatif. Les postes d'animateurs du patrimoine, dans le cadre des villes d'art et d'histoire constituent également des débouchés.

# Programme

## Organisation

Formation Initiale à plein temps. En M1, le volume horaire d'enseignement présentiel est au minimum de 204h, auxquelles s'ajoute un stage d'une durée de 175h minimum (soit 5 semaines à temps complet). En M2, le volume horaire d'enseignement présentiel est de 250h, auxquelles s'ajoute un stage en milieu professionnel de 420h. La charge de travail par étudiant est de 3 600 heures, incluant les heures d'enseignement et le travail personnel, correspondant à 120 ECTS.

## Master 1 Patrimoine et musées

### Semestre 1

#### UE1 Enjeux et méthodes du patrimoine **18 crédits**

Collections patrimoniales	21h
conservation préventive	26h
Droit de la culture	33h
Enjeux socio-politiques du patrimoine	8 crédits
Histoire et gestion du patrimoine culturel	26h
Informatique et nouvelles technologies en archéologie	30h
Initiation au droit du patrimoine et de la culture	8 crédits 24h
Paléographie et institutions modernes	19,5h
Paléographie Latine médiévale	19,5h
Patrimoine et histoire de l'art	21h

#### UE2 Spécialité **10 crédits**

Amérique du Nord, conflits et rivalités	26h
Amérique latine, Etats, savoirs, droit et politique	26h
Analyse des matériaux de l'archéologie environnementale	24h
Approche méthodologique recherche en histoire art Médiéval	21h
Approches et méthodes l'histoire médiévale des pays d'Islam	29h
Archéologie comparée des sociétés précolombiennes	24h
Archéologie de la cité grecque	24h
Archéologie du monde égéen 1	24h
Age du bronze, début Age du fer	

Archéologie et arts de l'aire Andine	24h
Archéologie et arts de Rome et de l'Italie républicaine	24h
Archéologie et arts Maya	24h
Archéologie et arts précolombiens	24h
Archéologie et histoire de l'art du monde Byzantin	24h
Archéologie générale du proche-Orient	24h
Archéologie médiévale et moderne: méthodologie disciplinaire	24h
Architecture antique : langage et méthodes d'analyse	24h
Architecture domestique et patrimoine	21h
Archives, histoire et imaginaires photographiques	21h
Arts et archéologie islamiques	24h
Arts et mondialisation. Echanges, circulation Europe Afrique	21h
Asie : approches historiographiques	26h
Céramique et architecture grecques	24h
Cinéma et politique	24h
Connaissance de l'Europe médiane	26h
Cultures préhistoriques 1	24h
Dynamique des sociétés et variations paléoenvironnementales	24h
Economie du cinéma et de l'audiovisuel	24h
Empire romain	13h
Etudes culturelles (XIXe-XXIe siècles)	21h
Etudier la guerre	26h

Faire l'histoire urbaine du contemporain	26h	Introduction à la recherche néolithique en France	24h
Genre et Histoire	24h	Introduction à la recherche sur les âge du Bronze et du Fer	24h
Guerres et sociétés à l'âge préindustriel	26h	Introduction à l'histoire économique moderne	26h
Hist comparée de l'Europe	26h	L'architecture et l'imprimé	21h
Hist contemporaine Maghreb	26h	Le monde arctique : préhistoire, art et archéologie	24h
Monde arabe		Les cinéastes au travail	21h
Histoire contemporaine de l'Afrique	24h	L'Europe des Habsbourg (histoire transnationale )	26h
Histoire culturelle du contemporain	13h	Mésopotamie antique	13h
Histoire de la construction	13h	Méthodes et enjeux de l'histoire du cinéma	24h
Histoire de la critique d'art au XIXe siècle	21h	Méthodologie actualité de la rech en hist de l'architecture	21h
Histoire de la révolution française	26h	Milieus et pratiques sociales des mondes médiévaux	24h
Histoire des économies et des sociétés pré industrielles	26h	Mobilisations, politiques et mondes du travail	26h
Histoire des représentations et des sensibilités 1800-1940	26h	Modernité architecturale, histoire et patrimonialisation	21h
Histoire des savoirs scientifiques	26h	Monde grec hellénistique	13h
Histoire des sociétés urbaines (XIX-XXIe s.)	26h	Monde grec, périodes archaïque et classique	13h
Histoire des techniques	26h	Mythes et symboles de la Renaissance Questions iconographie	21h
Histoire et anthropologie du politique au XIXe France Europ	26h	Orient hellénistique et romain : Egypte, Syrie, Paestine,	24h
Histoire et esthétique de la photographie	21h	Peinture en Europe du Nord au XVIIe siècle	21h
Histoire et esthétique du cinéma	24h	problèmes de méthode en histoire de l'art contemporain	21h
Histoire et historiographie transnationale	13h	Problèmes et méthodes en histoire de l'art moderne	21h
Histoire médiévale de l'Afrique	24h	Questions d'actualité en art contemporain	21h
Histoire militaire et politique contemporaine (ENS Cachan)	26h	Questions de peinture (XIXe-XXIe siècles)	21h
Histoire politique du Moyen Âge	26h	Questions d'histoire de l'art médiéval	21h
Histoire politique du XIXe siècle	26h	Renaissance italienne 1	21h
Histoire visuelle	26h	Renaissance, Réforme, Humanismes	26h
Initiation à la recherche en histoire byzantine		République romaine	13h
Initiation à la recherche en histoire byzantine	26h	Russie dans le contexte européen depuis 1801	26h
Initiation à la recherche de l'histoire du moyen age	26h	Séminaire d'archéologie environnementale	24h
Initiation à l'histoire moderne	26h		
Initiation méthodes de la recherche histoire contemporaine	13h		
Introduction à l'histoire de la Russie	26h		
Introduction à l'histoire économique contemporaine	26h		

Séminaire hors UFR09			Anthropologie économique de l'Occident médiéval	12h
Séminaire UFR Histoire	5 crédits		Approches et méthodes histoire médiévale des pays d'islam	26h
Sociétés préhistoriques 1		24h	Archéologie de l'Afrique subsaharienne	24h
Sources et méthodes de l'histoire de la révolution française		13h	Archéologie de l'espace médiéval : étude de cas	24h
Techniques préhistoriques		24h	Archéologie et arts de l'aire Andine 2	24h
Turn over méthodologique	10 crédits	18h	Archéologie et arts Maya 2	24h
Histoire des mondes juifs contemporain		26h	Archéologie et histoire de l'art du monde Byzantin 2	24h
Introduction à l'histoire de l'Europe centrale/médiane		26h	Art contemporain (XXe-XXIe siècle) : économie, société, créa	21h
Introduction à l'histoire des relations internationales		26h	Art contemporain (XXe-XXIe siècle) : politique d'écriture	21h
Introduction Guerre, politique et sociétés		26h	Art du XIXe siècle	21h
<b>UE3 : Langues</b>	<b>2 crédits</b>		Art en Allemagne XXe siècle	21h
Langues S1	2 crédits		Art italien 1300-1450	21h
<b>Semestre 2</b>				
<b>Mémoire</b>	<b>12 crédits</b>		Arts et archéologie islamiques 2	24h
<b>Séminaire international</b>			Asie : approches historiographiques	26h
<b>UE1 : Méthodo patrimoine</b>	<b>6 crédits</b>		Cinéma et politique	24h
Actualité du patrimoine		21h	Connaissance de l'Europe médiane	26h
Enjeux historiques du patrimoine architectural et paysager		21h	Croire aux images médiatiques ?	10 crédits 13h
Enjeux historiques du patrimoine cinématographique		24h	Cultures et sociétés anciennes du Pacifique Sud	24h
Histoire et gestion du patrimoine culturel	5 crédits	24h	Cultures préhistoriques 2	24h
Musées et muséographie		21h	Empire romain	12h
Organisation de la recherche archéologique		24h	Ethnoarchéologie de l'Océanie	24h
Paléographie et diplomatique médiévales ( français)		26h	Etudes culturelles XIXe-XXIe siècle	21h
Paléographie et diplomatique médiévales (latin)		26h	Faire l'histoire urbaine du contemporain	26h
Paléographie et institutions modernes		26h	Formes et fonctions de l'histoire de l'architecture	21h
Patrimoine et histoire de l'art 2		21h	genre et histoire	26h
Propriété littéraire et artistique		33h	Grecs et indigènes en Occident	24h
<b>UE2 Spécialité</b>	<b>4 crédits</b>		Guerres et sociétés à l'âge préindustriel	26h
Actualité de la recherche en histoire de l'architecture		21h	Hist comparée de l'Europe	26h
Age du Bronze et du Fer en France		24h	Histoire contemporaine Maghreb et du Moyen-Orient	10 crédits 22h
Amérique latine, Etats, savoirs, droit et politique		26h	Histoire contemporaine de l'Afrique	22h
			Histoire culturelle du contemporain	12h
			Histoire culturelle du moyen âge	26h

Histoire culturelle et politique des sociétés contemporaines	10 crédits	24h	Objet, Art, Territoires	21h
Histoire de la construction		12h	Orient hellénistique et romain :	24h
Histoire de la photographie, méthodologie de la recherche		21h	Nubie, Mer Rouge, Arabie	
Histoire de la révolution française		26h	Paléographie et institutions modernes	26h
Histoire des économies et des sociétés pré industrielles		26h	Peinture en Europe du Nord au XVIIIe siècle	21h
Histoire des représentations et des sensibilités 1800-1940		26h	Pratiques diplomatiques contemporaines	26h
Histoire des savoirs scientifiques		26h	problèmes de méthode en histoire de l'art contemporain	21h
Histoire des techniques		24h	Questions d'actualité en art contemporain	21h
Histoire économique contemporaine		26h	Questions de peinture ( XIXe-XXe siècle)	21h
Histoire et anthropologie du politique au XIXe France Europ		26h	Questions d'histoire de d'art médiéval	21h
Histoire et théories de l'art		21h	Renaissance italienne	21h
Histoire médiévale de l'Afrique	10 crédits	22h	Renaissance, Réforme, Humanismes	26h
Histoire politique du Moyen Âge		26h	République romaine	12h
Histoire politique du XIXe siècle	10 crédits	24h	Sanctuaires et territoires en Gaule romaine	24h
Histoire visuelle	10 crédits	24h	Sculpture grecque	24h
Historiographie, épistémologie, théorie en archéo médiévale		24h	Séminaire hors UFR09	
Initiation à la recherche en histoire byzantine		12h	Séminaire 1 UFR Histoire	5 crédits
Introduction à l histoire de la Russie		26h	Séminaire 2 UFR Histoire	5 crédits
introduction à la recherche sur le Néolithique en Europe		24h	Sociétés préhistoriques 2	24h
Journées d'archéologie précolombienne		24h	Sources et methodes de l'histoire de la révolution française	12h
L'art en Europe 1870-1945 : circulation, médiation réception		21h	Sources et methodes de l'histoire de la révolution française	12h
Les arts monumentaux à l'époque médiéval : actu de la rech		24h	Turn over méthodologique	10 crédits 18h
Les films exposés Nouvelles forme d'écriture, valorisat ciné		24h	Introduction à l'histoire de l'amérique du nord	24h
L'Europe des Hasbourg (histoire transnationale)		26h	Introduction à l'histoire de l'Europe centrale/médiane	24h
Mésopotamie antique		12h	Introduction à l'histoire des relations internationales	24h
Mobilisations, politiques et mondes du travail	10 crédits	24h	Introduction guerre, politique et sociétés	24h
Modèles interprétatifs des sociétés grecques et romaines		24h	<b>UE3 : Expérience en milieu professionnel</b>	<b>4 crédits</b>
Monde égéen		24h	Stage	175h
Monde grec hellénistique		12h	<b>UE4 : Langues</b>	<b>2 crédits</b>
Monde grec, périodes archaïque et classique		12h	Langues	2 crédits
Naissance de l'Etat au Proche Orient		24h	<b>UE5 : Mémoire</b>	<b>12 crédits</b>
			Mémoire	12 crédits

## Master 2 Patrimoine et musées parcours Valorisation et médiation du patrimoine archéologique (finalité Professionnelle)

### Semestre 3

#### UE1 Méthodologie archéologie et patrimoine 18 crédits

Archéologie dans la cité : éthique et valorisation	24h
Archéologie numérique	24h
Droit du patrimoine	16h
Du terrain au musée : conduite opérations gestion patrimoine	24h
Histoire et politique de l'archéologie	24h
Pratique de la médiation / valorisation	24h

#### UE2 séminaire de parcours 10 crédits

Conception et montage de projets culturels	20h
Economie du patrimoine	54h
Enjeux socio-politiques du patrimoine	21h
Informatique et documentation patrimoniale	16h

#### UE3 Langue 2 crédits

Langues	2 crédits
---------	-----------

### Semestre 4

#### UE1 Expérience en milieu professionnel 30 crédits

Stage	420h
-------	------

## Master 2 Patrimoine et musées parcours Valorisation et médiation du patrimoine archéologique (finalité Professionnelle) (en apprentissage)

### Semestre 3

#### Semestre 3 Paris 1

UE1 Méthodologie archéologie et patrimoine	18 crédits
Archéologie dans la cité : éthique et valorisation	24h

Archéologie numérique	24h
Droit du patrimoine	16h
Du terrain au musée : conduite opérations gestion patrimoine	24h
Histoire et politique de l'archéologie	24h
Pratique de la médiation / valorisation	24h

UE2 Séminaire de parcours	10 crédits
Conception et montage de projets culturels	20h
Dessin et publication assistés par ordinateur	18h
Economie de la culture et du patrimoine	2 crédits 36h
Enjeux socio-politiques du patrimoine	21h
Informatique et documentation patrimoniale	16h
UE3 Méthodologie et professionnalisation	
Ateliers de méthodologie et suivi Projet/Rapport d'activité/ Séminaire d'intégration	4h
Séminaires/conférences professionnelles	12h
UE4 Langue vivante	2 crédits
Langues	2 crédits

### Semestre 4

#### Semestre 4 Paris 1

UE5 Professionnalisation	4 crédits
Formation au secourisme PSC1	1 crédits 8h
Initiation au métier de guide conférencier	2 crédits 14h
L'éthique dans les métiers du patrimoine	1 crédits 2h
UE6 MOOC Métiers du patrimoine culturel	3 crédits
MOOC Métiers du patrimoine culturel	2 crédits 20h
UE7 Méthodologie et professionnalisation	3 crédits
Ateliers de méthodologie et suivi Projet / Mémoire / Rapport	35h
Conférences de professionnels/séminaire "organisation de la	1 crédits 10h



Exercice professionnel / Tutorat Compétences individuel	1 crédits	24h
UE8 Expérience en milieu professionnel	20 crédits	
Mémoire professionnel (sujet en lien avec l'expérience Stage en alternance	20 crédits	60h