

# **MASTER PARCOURS VALORISATION ET MÉDIATION DU PATRIMOINE ARCHÉOLOGIQUE**

Master Patrimoine et musées

L'École d'histoire de l'art et d'archéologie de la Sorbonne (EHAAS - UFR 03) et l'École d'histoire de la Sorbonne (EHS - UFR 09) proposent en commun la mention de master « Patrimoine et musées ». La formation s'inscrit dans le développement récent des recherches sur les institutions et les arts, sur l'histoire des musées et du patrimoine, ainsi que sur l'histoire des politiques culturelles. Elle vise à une insertion professionnelle dans le domaine de la valorisation du patrimoine sous toutes ses formes, archéologique, historique, artistique. Elle entend enfin développer une approche historique et anthropologique des phénomènes patrimoniaux en termes d'institutions et d'organisations, d'appropriation et d'appartenance. La formation mobilise toutes les approches constitutives de l'histoire, de l'archéologie et de l'histoire de l'art, ainsi que les sciences du patrimoine. Elle permet ainsi d'entamer ou de poursuivre une formation à l'interface de ces disciplines et des deux UFR. Enfin, la mention « Patrimoine et musées » bénéficie de divers partenariats nationaux et internationaux qui lui assurent un large rayonnement.

La mention propose 5 parcours de formation distincts en M1, à finalité recherche ou professionnelle, que les étudiants choisissent en fonction de leur projet professionnel.

Plus spécifiquement, le parcours « Valorisation et médiation du patrimoine archéologique » (VMPA) propose une formation intégrant archéologie, transmission des savoirs, médiation, management et gestion, offrant aux étudiants les compétences nécessaires pour valoriser et diffuser le patrimoine archéologique. Ce parcours permet de développer des connaissances à la fois pour une insertion professionnelle dans le domaine de la médiation culturelle et pour une éventuelle poursuite en recherche, offrant ainsi une flexibilité enrichissante entre les dimensions professionnelles et académiques.

## **Infos pratiques**

**Composante :** École d'histoire de l'art & d'archéo. de la Sorbonne (EHAAS)

**Durée :** 2 ans

**Crédits ECTS :** 120

**Campus :** Institut d'art et d'archéologie

#### En savoir plus :

Site internet du master Patrimoine et musées

<https://patrimoine-et-musees.panthéonsorbonne.fr/valorisation-et-mediation-patrimoine-archeologique>

## Présentation

### Objectifs

La mention « Patrimoine et musées » est une formation à la recherche et par la recherche. Elle mobilise toutes les approches constitutives de l'histoire, de l'archéologie et de l'histoire de l'art sous le prisme des sciences du patrimoine.

Le parcours VMPA vise à offrir une formation complète alliant valorisation, médiation et gestion du patrimoine archéologique, en préparant les étudiants à la fois à la recherche et à une insertion professionnelle. Il s'appuie sur des approches pluridisciplinaires, intégrant des compétences en droit, économie, gestion de projet et médiation culturelle. Ce parcours permet ainsi de développer une compréhension approfondie des enjeux de la valorisation et de la médiation du patrimoine.

### Savoir-faire et compétences

Les étudiants du parcours VMPA acquièrent des compétences en recherche appliquée et en gestion de projets de valorisation patrimoniale. Ils sont formés à utiliser des méthodes spécifiques en archéologie et en médiation culturelle, avec une expertise dans l'élaboration de projets et la communication des connaissances auprès de divers publics.

### Dimension internationale

En M1, la formation donne accès à tous les programmes d'échange de l'École d'histoire de l'art et d'archéologie de la Sorbonne (UFR 03). En M2, la formation a lieu obligatoirement à Paris, mais le stage du second semestre peut également avoir lieu à l'étranger.

## Les + de la formation

Une formation à capacité restreinte pour constituer une promotion soudée, permettre un bon encadrement des étudiants et faciliter l'insertion professionnelle.

- Un socle de compétences renforcé : Le parcours VMPA est conçu pour consolider les compétences acquises en premier cycle tout en permettant une spécialisation dans la valorisation et la médiation du patrimoine archéologique. Les étudiants ont accès à des séminaires de méthodologie dispensés par des spécialistes du patrimoine, ainsi qu'à des séminaires de spécialité assurés par des enseignants-chercheurs confirmés.
- Une formation adossée à un réseau professionnel solide : Le parcours VMPA repose sur une collaboration de longue date entre le plus grand département universitaire d'archéologie en France et des professionnels de la médiation archéologique, offrant aux étudiants une expertise et un réseau de contacts privilégiés et renforçant ainsi les liens entre la formation universitaire et le monde professionnel.
- Un parcours en alternance en M2 : Un des principaux atouts du parcours VMPA est l'opportunité d'effectuer la deuxième année (M2) en alternance, permettant aux étudiants de conjuguer études et expérience professionnelle grâce à un contrat d'apprentissage. Cette formule favorise une immersion directe dans le monde professionnel et facilite l'insertion des étudiants.

## Organisation

### Membres de l'équipe pédagogique

#### Directeurs de la mention :

Alain DUPLOUY (UFR 03) et Guillaume MAZEAU (UFR 09)

#### Responsables pédagogiques de la formation :

M. Vincenzo CAPOZZOLI et M. François GILIGNY

[MasterVMPA@univ-paris1.fr](mailto:MasterVMPA@univ-paris1.fr)

#### Gestionnaires administratifs de la formation :

Master 1 : Mme Nadine RENAUDIN

[masters1ufr03@univ-paris1.fr](mailto:masters1ufr03@univ-paris1.fr)

## Admission

### Conditions d'admission

Le M1 VMPA est accessible à tout étudiant titulaire d'un diplôme de grade licence dans le domaine SHS, ALL et DGE, en particulier les licences d'histoire et d'histoire de l'art et archéologie, mais aussi le diplôme de premier cycle de l'École du Louvre. La formation est aussi accessible via le dispositif de VAE (pour tous les détails, voir le site de la [Formation Continue Panthéon-Sorbonne](#)), mais n'est pas proposée en alternance, ni à distance.

Le M2 VMPA est accessible de droit aux étudiants ayant achevé un M1 VMPA ou, par candidature externe et selon les places disponibles, aux étudiants ayant achevé un M1 dans un autre parcours de la mention « Patrimoine et musées » ou d'une autre mention de master compatible, tant français qu'étranger.

### Modalités d'inscription

L'admission des étudiants en M1 se fait exclusivement à travers le dépôt d'une candidature sur l'application [www.monmaster.fr](http://www.monmaster.fr) selon le calendrier défini chaque année. Lors du dépôt de candidature, il est nécessaire de :

1. Présenter un projet de recherche correspondant aux thématiques de ce parcours de master, à savoir : l'histoire des musées et du patrimoine archéologique ; l'analyse d'une institution et de ses actions de médiation et de valorisation du patrimoine archéologique ; une analyse des pratiques professionnelles ; un projet original de médiation ou de valorisation du patrimoine archéologique
2. Avoir effectué un stage de fouilles sur le terrain
3. Présenter un projet professionnel dans le domaine de la médiation et de la valorisation ou de la gestion du patrimoine archéologique
4. Fournir la preuve d'un niveau de langue C1 (pour les étudiants titulaires d'un diplôme délivré dans une autre langue que le français)

Les étudiants relevant de la plateforme [Etudes en France](#) ne pourront pas candidater en M1 en 2025/2026.

Pour les étudiants ayant achevé un M1 dans un autre parcours de la mention « Patrimoine et musées » ou d'une autre mention de master compatible, l'admission en M2 se fait exclusivement à travers le dépôt d'une candidature en ligne sur la plateforme locale [eCandidat](#) selon le calendrier défini chaque année.

En M2, les étudiants titulaires d'un diplôme universitaire étranger (y compris extra-européen) présentent une candidature dans les mêmes conditions, selon le même calendrier et selon les mêmes procédures que les étudiants titulaires d'un diplôme français.

Aucune candidature en M1 ou en M2 ne sera acceptée après les [dates d'ouverture de la plateforme](#) ou en dehors de cette procédure.

Les candidats en reprise d'études (ayant interrompu leurs études universitaires depuis plus de deux ans) doivent en parallèle être accompagnés par le [Bureau de la reprise d'études et/ou de la Validation des acquis](#).

## Et après

### Poursuite d'études

Bien qu'il ne s'agisse pas de la finalité première de ce parcours, une poursuite d'études en doctorat est envisageable. La candidature est à déposer auprès de l'école doctorale d'archéologie (ED 112) après accord d'un enseignant-chercheur accrédité et selon les procédures propres à l'ED. Un certificat européen en *Cultural Heritage* est également envisageable dans le cadre d'une cotutelle de thèse au sein de l'alliance UNA Europa à travers le parcours [Una-Her-Doc](#).

### Insertion professionnelle

Le master « Patrimoine et musées » est inscrit au Répertoire national des certifications professionnelles ([RNCP34848](#)), qui atteste des compétences transmises au terme de la formation à travers une série de blocs de compétences normalisés.

Parmi les métiers ou fonctions accessibles aux diplômés, citons notamment :

- Enseignant / chercheur : université, Cnrs, école d'architecture (France et étranger)
- Conservateur du patrimoine (Inp), attaché de conservation ou assistant de conservation
- Chargé de collections
- Commissaire d'exposition
- Guide conférencier
- Régisseur d'exposition / de collections
- Chargé de l'inventaire et du récolement
- Gestionnaire / organisateur d'événements culturels et patrimoniaux
- Consultant en ingénierie culturelle
- Responsable de programmation culturelle
- Chargé du service des publics
- Médiateur du patrimoine
- Chargé de médiation culturelle / de communication
- Animateur d'activités culturelles et patrimoniales
- Cadre chargé du mécénat, des archives, des expositions dans des entreprises ou musées
- Documentaliste

Plus spécifiquement, le parcours VMPA prépare les étudiants à des métiers spécialisés dans la valorisation et la médiation du patrimoine archéologique. À l'issue de la formation, les diplômés peuvent intégrer des postes de médiateur du patrimoine archéologique, que ce soit au sein de musées, d'établissements culturels ou auprès d'opérateurs d'archéologie préventive et d'associations culturelles. Ils peuvent également exercer en tant qu'animateurs du patrimoine dans des structures municipales dédiées aux arts et à l'histoire, contribuant ainsi à la sensibilisation et à l'éducation du public au patrimoine archéologique.

# Programme

## Organisation

L'année de M1 propose un socle commun visant à l'acquisition de compétences transversales dans le droit et les méthodes du patrimoine (UE 1), tout en permettant aux étudiants de se spécialiser dans un domaine chrono-culturel particulier (UE 2) à travers un très vaste choix de séminaires de spécialité en archéologie. Outre une expérience professionnelle de 175 heures, l'année comprend la rédaction d'un mémoire de recherche original sur un sujet inscrit dans le périmètre scientifique de la mention et concerté avec un directeur de recherche de l'UFR 03. Ce mémoire donne lieu à soutenance.

L'année de M2 se divise en deux temps. Durant le premier semestre, la formation a lieu à l'Institut d'art et d'archéologie et se compose d'une série de cours sur le droit du patrimoine, l'éthique de la recherche archéologique, la conduite d'opérations archéologiques, la dimension numérique de la discipline (de l'acquisition des données à leur valorisation et diffusion par réalité virtuelle et construction de portails basés sur les principes du web sémantique), les pratiques de la médiation et la conception de projets culturels. Le second semestre est entièrement consacré à un stage long de médiation archéologique. Il donne lieu à un mémoire de stage. Ce dernier regroupe les différentes expériences, à déclinaison thématique, et est soutenu publiquement en fin d'année devant un jury composé d'enseignants-chercheurs et de professionnels.

Par ailleurs, des formations spécifiques sont prévues au second semestre pour les apprentis (formation au secourisme, à l'éthique, initiation au métier de guide conférencier, MOOC « Métiers du patrimoine culturel », conférences de professionnels, exercices et ateliers méthodologiques).

## Stages

**M1 :** Une expérience professionnelle de 175 heures (5 semaines), sous la forme d'un stage ou d'une expérience en laboratoire, est obligatoire en complément de la formation théorique. Elle est réalisée entre l'année de L3 et l'année de M1 ou, à défaut, au cours de l'année de M1 et sera validée au cours du second semestre. Les stages seront effectués dans le secteur culturel (galeries, musées, festivals, services culturels en administration, salle de cinéma, festival de cinéma, etc.). L'expérience de laboratoire est effectuée au sein d'un programme de recherche, piloté par une ou un enseignant-chercheur de l'université Paris 1 ou d'une autre université ; une attestation de collaboration scientifique est délivrée à l'issue de cette expérience.

**M2 :** Le second semestre de la deuxième année est entièrement consacré à un ou plusieurs stages pratiques en milieu professionnel, pour une durée de 3 à 6 mois, dans le domaine de la valorisation et de la médiation du patrimoine. Ce stage immersif a pour objectif de permettre aux étudiants de développer des compétences concrètes et appliquées dans leur domaine d'étude. Les étudiants peuvent effectuer ce stage en France ou à l'étranger, et sont encouragés à intégrer des institutions spécialisées en médiation archéologique, contribuant ainsi à leur insertion professionnelle.

## Master 1ère année Valorisation et médiation du patrimoine archéologique (VMPA)

## Master 2ème année Valorisation et médiation du patrimoine archéologique

## Semestre 3

### UE1 Méthodologie archéologie et patrimoine 18 crédits

Archéologie dans la cité : éthique et valorisation	24h
Archéologie numérique	24h
Droit du patrimoine	16h

Du terrain au musée : conduite opérations gestion patrimoine	24h	Economie de la culture et du patrimoine	2 crédits	36h
Histoire et politique de l'archéologie	24h	Enjeux socio-politiques du patrimoine		21h
Pratique de la médiation / valorisation	24h	Informatique et documentation patrimoniale		16h
<b>UE2 séminaire de parcours</b>	<b>10 crédits</b>	UE3 Méthodologie et professionnalisation		
Conception et montage de projets culturels	20h	Ateliers de méthodologie et suivi Projet/Rapport d'activité/ Séminaire d'intégration		4h
Economie du patrimoine	54h	Séminaires/conférences professionnelles		4h
Enjeux socio-politiques du patrimoine	21h	UE4 Langue vivante	2 crédits	12h
Informatique et documentation patrimoniale	16h	Langues	2 crédits	
<b>UE3 Langue</b>	<b>2 crédits</b>			
Langues	2 crédits			

## Semestre 4

<b>UE1 Expérience en milieu professionnel</b>	<b>30 crédits</b>
Stage	420h

**Master 2 Patrimoine et musées parcours Valorisation et médiation du patrimoine archéologique (finalité Professionnelle) (en apprentissage)**

## Semestre 3

### Semestre 3 Paris 1

UE1 Méthodologie archéologie et patrimoine	18 crédits
Archéologie dans la cité : éthique et valorisation	24h
Archéologie numérique	24h
Droit du patrimoine	16h
Du terrain au musée : conduite opérations gestion patrimoine	24h
Histoire et politique de l'archéologie	24h
Pratique de la médiation / valorisation	24h
UE2 Séminaire de parcours	10 crédits
Conception et montage de projets culturels	20h
Dessin et publication assistés par ordinateur	18h

## Semestre 4

### Semestre 4 Paris 1

UE5 Professionnalisation	4 crédits	
Formation au secourisme PSC1	1 crédits	8h
Initiation au métier de guide conférencier	2 crédits	14h
L'éthique dans les métiers du patrimoine	1 crédits	2h
UE6 MOOC Métiers du patrimoine culturel	3 crédits	
MOOC Métiers du patrimoine culturel	2 crédits	20h
UE7 Méthodologie et professionnalisation	3 crédits	
Ateliers de méthodologie et suivi Projet / Mémoire / Rapport		35h
Conférences de professionnels/séminaire "organisation de la	1 crédits	10h
Exercice professionnel / Tutorat Compétences individuel	1 crédits	24h
UE8 Expérience en milieu professionnel	20 crédits	
Mémoire professionnel (sujet en lien avec l'expérience	20 crédits	60h
Stage en alternance		

**Master 1ère année Histoire du patrimoine et des musées**

## Semestre 1

<b>UE1 Enjeux et méthodes du patrimoine</b>	<b>18 crédits</b>	Architecture domestique et patrimoine	21h
Collections patrimoniales	21h	Archives, histoire et imaginaires photographiques	21h
conservation préventive	26h	Arts et archéologie islamiques	24h
Droit de la culture	33h	Arts et mondialisation. Echanges, circulation Europe Afrique	21h
Enjeux socio-politiques du patrimoine	8 crédits	Asie : approches historiographiques	26h
Histoire et gestion du patrimoine culturel	26h	Céramique et architecture grecques	24h
Informatique et nouvelles technologies en archéologie	30h	Cinéma et politique	24h
Initiation au droit du patrimoine et de la culture	8 crédits	Connaissance de l'Europe médiane	26h
Paléographie et institutions modernes	19,5h	Cultures préhistoriques 1	24h
Paléographie Latine médiévale	19,5h	Dynamique des sociétés et variations paléoenvironnementales	24h
Patrimoine et histoire de l'art	21h	Economie du cinéma et de l'audiovisuel	24h
<b>UE2 Spécialité</b>	<b>10 crédits</b>	Empire romain	13h
Amérique du Nord, conflits et rivalités	26h	Etudes culturelles (XIXe-XXIe siècles)	21h
Amérique latine, Etats, savoirs, droit et politique	26h	Etudier la guerre	26h
Analyse des matériaux de l'archéologie environnementale	24h	Faire l'histoire urbaine du contemporain	26h
Approche méthodologique recherche en histoire art Médiéval	21h	Genre et Histoire	24h
Approches et méthodes l'histoire médiévale des pays d'Islam	29h	Guerres et sociétés à l'âge préindustriel	26h
Archéologie comparée des sociétés précolombiennes	24h	Hist comparée de l'Europe	26h
Archéologie de la cité grecque	24h	Hist contemporaine Maghreb	26h
Archéologie du monde égéen 1	24h	Monde arabe	
Age du bronze, début Age du fer		Histoire contemporaine de l'Afrique	24h
Archéologie et arts de l'aire Andine	24h	Histoire culturelle du contemporain	13h
Archéologie et arts de Rome et de l'Italie républicaine	24h	Histoire de la construction	13h
Archéologie et arts Maya	24h	Histoire de la critique d'art au XIXe siècle	21h
Archéologie et arts précolombiens	24h	Histoire de la révolution française	26h
Archéologie et histoire de l'art du monde Byzantin	24h	Histoire des économies et des sociétés pré industrielles	26h
Archéologie générale du proche-Orient	24h	Histoire des représentations et des sensibilités 1800-1940	26h
Archéologie médiévale et moderne: méthodologie disciplinaire	24h	Histoire des savoirs scientifiques	26h
Architecture antique : langage et méthodes d'analyse	24h	Histoire des sociétés urbaines (XIX-XXIe s.)	26h
		Histoire des techniques	26h
		Histoire et anthropologie du politique au XIXe France Europ	26h

Histoire et esthétique de la photographie	21h	Mythes et symboles de la Renaissance	21h
Histoire et esthétique du cinéma	24h	iconographie	
Histoire et historiographie transnationale	13h	Orient hellénistique et romain : Egypte, Syrie, Paestine,	24h
Histoire médiévale de l'Afrique	24h	Peinture en Europe du Nord au XVIIe siècle	21h
Histoire militaire et politique contemporaine (ENS Cachan)	26h	problèmes de méthode en histoire de l'art contemporain	21h
Histoire politique du Moyen Âge	26h	Problèmes et méthodes en histoire de l'art moderne	21h
Histoire politique du XIXe siècle	26h	Questions d'actualité en art contemporain	21h
Histoire visuelle	26h	Questions de peinture (XIXe-XXIe siècles)	21h
Initiation à la recherche en histoire byzantine		Questions d'histoire de l'art médiéval	21h
Initiation à la recherche en histoire byzantine	26h	Renaissance italienne 1	21h
Initiation à la recherche de l'histoire du moyen âge	26h	Renaissance, Réforme, Humanismes	26h
Initiation à l'histoire moderne	26h	République romaine	13h
Initiation méthodes de la recherche histoire contemporaine	13h	Russie dans le contexte européen depuis 1801	26h
Introduction à l'histoire de la Russie	26h	Séminaire d'archéologie environnementale	24h
Introduction à l'histoire économique contemporaine	26h	Séminaire hors UFR09	
Introduction à la recherche néolithique en France	24h	Séminaire UFR Histoire	
Introduction à la recherche sur les âges du Bronze et du Fer	24h	Sociétés préhistoriques 1	24h
Introduction à l'histoire économique moderne	26h	Sources et méthodes de l'histoire de la révolution française	13h
L'architecture et l'imprimé	21h	Techniques préhistoriques	24h
Le monde arctique : préhistoire, art et archéologie	24h	Turn over méthodologique	10 crédits 18h
Les cinéastes au travail	21h	Histoire des mondes juifs contemporains	26h
L'Europe des Habsbourg (histoire transnationale)	26h	Introduction à l'histoire de l'Europe centrale/médiane	26h
Mésopotamie antique	13h	Introduction à l'histoire des relations internationales	26h
Méthodes et enjeux de l'histoire du cinéma	24h	Introduction Guerre, politique et sociétés	26h
Méthodologie actualité de la recherche en histoire de l'architecture	21h		
Milieus et pratiques sociales des mondes médiévaux	24h	<b>UE3 : Langues</b>	<b>2 crédits</b>
Mobilisations, politiques et mondes du travail	26h	Langues S1	2 crédits
Modernité architecturale, histoire et patrimonialisation	21h		
Monde grec hellénistique	13h	<b>Semestre 2</b>	
Monde grec, périodes archaïque et classique	13h	<b>Mémoire</b>	<b>12 crédits</b>
		<b>Séminaire international</b>	
		<b>UE1 : Méthodo patrimoine</b>	<b>6 crédits</b>
		Actualité du patrimoine	21h

Enjeux historiques du patrimoine architectural et paysager		21h	Cultures et sociétés anciennes du Pacifique Sud	24h
Enjeux historiques du patrimoine cinématographique		24h	Cultures préhistoriques 2	24h
Histoire et gestion du patrimoine culturel	5 crédits	24h	Empire romain	12h
Musées et muséographie		21h	Ethnoarchéologie de l'Océanie	24h
Organisation de la recherche archéologique		24h	Etudes culturelles XIXe-XXIe siècle	21h
Paléographie et diplomatique médiévales ( français)		26h	Faire l'histoire urbaine du contemporain	26h
Paléographie et diplomatique médiévales (latin)		26h	Formes et fonctions de l'histoire de l'architecture	21h
Paléographie et institutions modernes		26h	genre et histoire	26h
Patrimoine et histoire de l'art 2		21h	Grecs et indigènes en Occident	24h
Propriété littéraire et artistique		33h	Guerres et sociétés à l'âge préindustriel	26h
<b>UE2 Spécialité</b>	<b>4 crédits</b>		Hist comparée de l'Europe	26h
Actualité de la recherche en histoire de l'architecture		21h	Histoire contemporaine Maghreb et du Moyen-Orient	10 crédits 22h
Age du Bronze et du Fer en France		24h	Histoire contemporaine de l'Afrique	22h
Amérique latine, Etats, savoirs, droit et politique		26h	Histoire culturelle du contemporain	12h
Anthropologie économique de l'Occident médiéval		12h	Histoire culturelle du moyen âge	26h
Approches et méthodes histoire médiévale des pays d'islam		26h	Histoire culturelle et politique des sociétés contemporaines	10 crédits 24h
Archéologie de l'Afrique subsaharienne		24h	Histoire de la construction	12h
Archéologie de l'espace médiéval : étude de cas		24h	Histoire de la photographie, méthodologie de la recherche	21h
Archéologie et arts de l'aire Andine 2		24h	Histoire de la révolution française	26h
Archéologie et arts Maya 2		24h	Histoire des économies et des sociétés pré industrielles	26h
Archéologie et histoire de l'art du monde Byzantin 2		24h	Histoire des représentations et des sensibilités 1800-1940	26h
Art contemporain (XXe-XXIe siècle) : économie, société, créa		21h	Histoire des savoirs scientifiques	26h
Art contemporain (XXe-XXIe siècle) : politique d'écriture		21h	Histoire des techniques	24h
Art du XIXe siècle		21h	Histoire économique contemporaine	26h
Art en Allemagne XXe siècle		21h	Histoire et anthropologie du politique au XIXe France Europ	26h
Art italien 1300-1450		21h	Histoire et théories de l'art	21h
Arts et archéologie islamiques 2		24h	Histoire médiévale de l'Afrique	10 crédits 22h
Asie : approches historiographiques		26h	Histoire politique du Moyen Âge	26h
Cinéma et politique		24h	Histoire politique du XIXe siècle	10 crédits 24h
Connaissance de l'Europe médiane		26h	Histoire visuelle	10 crédits 24h
Croire aux images médiatiques ?	10 crédits	13h	Historiographie, épistémologie, théorie en archéo médiévale	24h
			Initiation à la recherche en histoire byzantine	12h
			Introduction à l'histoire de la Russie	26h

introduction à la recherche sur le Néolithique en Europe		24h	Sociétés préhistoriques 2	24h
Journées d'archéologie précolombienne		24h	Sources et méthodes de l'histoire de la révolution française	12h
L'art en Europe 1870-1945 : circulation, médiation réception		21h	Sources et méthodes de l'histoire de la révolution française	12h
Les arts monumentaux à l'époque médiévale : actualité de la recherche		24h	Turn over méthodologique	10 crédits 18h
Les films exposés Nouvelles formes d'écriture, valorisation cinématographique		24h	Introduction à l'histoire de l'Amérique du Nord	24h
L'Europe des Habsbourg (histoire transnationale)		26h	Introduction à l'histoire de l'Europe centrale/médiane	24h
Mésopotamie antique		12h	Introduction à l'histoire des relations internationales	24h
Mobilisations, politiques et mondes du travail	10 crédits	24h	Introduction guerre, politique et sociétés	24h
Modèles interprétatifs des sociétés grecques et romaines		24h	<b>UE3 : Expérience en milieu professionnel</b>	<b>4 crédits</b>
Monde égéen		24h	Stage	175h
Monde grec hellénistique		12h	<b>UE4 : Langues</b>	<b>2 crédits</b>
Monde grec, périodes archaïque et classique		12h	Langues	2 crédits
Naissance de l'Etat au Proche Orient		24h	<b>UE5 : Mémoire</b>	<b>12 crédits</b>
Objet, Art, Territoires		21h	Mémoire	12 crédits
Orient hellénistique et romain : Nubie, Mer Rouge, Arabie		24h		
Paléographie et institutions modernes		26h		
Peinture en Europe du Nord au XVIIe siècle		21h		
Pratiques diplomatiques contemporaines		26h		
Problèmes de méthode en histoire de l'art contemporain		21h		
Questions d'actualité en art contemporain		21h		
Questions de peinture (XIXe-XXe siècle)		21h		
Questions d'histoire de l'art médiéval		21h		
Renaissance italienne		21h		
Renaissance, Réforme, Humanismes		26h		
République romaine		12h		
Sanctuaires et territoires en Gaule romaine		24h		
Sculpture grecque		24h		
Séminaire hors UFR09				
Séminaire 1 UFR Histoire	5 crédits			
Séminaire 2 UFR Histoire	5 crédits			